

蕭仙地理心理法

會稽鍾式林訂

# 堪輿經

墨潤堂藏板

弁言

地理之書非隱秘險僻即汙漫支離求其十分  
警醒一語勝人千百蕭先生心法一書而外邈  
不可得先生生靖難時隱於賈往來始寧間大  
家祖地多所指定奇奇正正匠心獨出著心法  
四十九篇間以詩歌語語從性靈流露不事雕  
飾於昔賢秘蘊洞徹無遺更能獨開生面發前  
人所未發楊曾廖賴而後一人而已間嘗於遊

覽之暇展卷披讀千年高鑰一朝頓開竅喜其  
 平易近人如樂天賦詩老嫗能解至於妙徹淵  
 微獨臻神品則師不能授之於弟弟不能喻之  
 於師心心相印可以神會而不可以言傳甲辰  
 夏自都歸里見坊本借刻他姓甚惋惜之因購  
 梨束亟為改正庶先生之書傳而先生之心亦  
 因以不朽云爾時雍正己酉季夏會稽鐵笛道人  
 鍾之模士林氏識



堪輿經目錄

正宗第一	199	真傳第二	203
辟偽第三	216	陰陽第四	220
有神第五	224	搏換第六	230
交鎖第七	238	枝幹第八	242
巒頭第九	248	發祖第十	259
捉脉第十一	269	聚集第十二	272
背面第十三	272	水口第十四	275

特達第十五	279	後龍第十六	287
星辰第十七	289	洋中第十八	307
谷底第十九	311	過峽第二十	314
落脉第二十一	319	个字第二十二	326
到頭第二十三	331	認脉第二十四	335
點穴第二十五	349		
上卷目錄終			
知性第二十六	355	觀情第二十七	357

貴賤第二十八	360	真假第二十九	369
支龍第三十	379	穴法第三十一	382
放棺第三十二	389	葬法第三十三	396
深淺第三十四	425	堂沙第三十五	428
水訣第三十六	441	砂法第三十七	451
鬼曜第三十八	463	作朝第三十九	466
騎龍第四十	472	孤曜四十一	476
攀鞍四十二	479	回龍四十三	481

論形四十四	483	變化四十五	514
地龍四十六	521	平源四十七	525
陽宅四十八	531	擇日四十九	541
下卷目錄終			

堪輿經卷之上

地仙蕭 克智深甫著

會稽鍾之模式林氏訂

正宗 第一

天開地闢覆載之中萬物化生惟人為貴稟  
陰陽二氣承山川鍾秀地氣運行人隨衰旺  
大則大興小則小存山川有剛強柔弱人有  
善惡賢愚富貴貧賤何莫不由情性賢邪盡



泛此出焦信好禮皆由地氣初旺無所不為  
只因山川衰弱未有無氣而生人者未有  
氣而不生人者蓋天子庶人山川所生聖人  
教化萬古至今源々不息之理為人者豈可  
不究哉雖朝之白屋暮則朱門以千乘之家  
一朝而失皆由山川興廢雖則求地之有緣  
不求而自至者鮮矣山川之性微精微妙變  
化不測非神人不能盡知世人多有強已之

能反失其地而害及他人深可惡哉雖先賢  
作書遺世難盡其秘要明其術須察其與必  
須先聖之心還用離婁之有明天有九星運行  
而不息地有五星生尅之不移山有變化之  
玄妙水有曲直之吉凶那等無知之輩不以  
山川情性氣脉為本專於大星理氣生旺之  
說作書雜世眩目惑心使人易習盡以羅經  
為上指龍指向利口覆人可哀可哀豈知山

川自有山川之生旺貴賤自有貴賤之形体  
要識龍脉為本密頭為体砂水為用察情性  
搏閃俯仰順逆生死陰陽急緩動靜向背之  
理當今中數之後氣衰人薄以勢利為先不  
以重德為本多是信邪失正雜書亂出時師  
妄行於今之時百無二真吾恐後世之衰故  
辟邪書愚陳心法雖則地理之妙難盡於書  
畧此粗通玄竅簡而可明以救後人

作真傳徹山川微妙 第二

山川之性微妙難明陰陽配偶氣化形生

者配

合也偶者交也二氣交通一氣感成地靈人

則化則成形成形則露

傑來龍明堂砂水合為一氣平所相感而發

者皆為一氣人內乘生氣骸骨之不朽外接

得地靈然後傑

堂砂吉凶之應驗生氣來脈融和之氣骸骨

砂水之應近速水之吉凶可見山之情性難

遠緩瞭然在目

明情山則無性不成龍起伏頓跌降勢過峽

縮氣為性縮氣乃成形機關之所則奄淺縮  
氣而變又有性至于此脈從他出故曰難明  
谷中閑鎖為上平洋水聚則佳羅星塞為鎖  
終能結地奄隨水行水聚處所貴者洋中之  
必奄會奄會處定成大地而貴谷內開洋陰奄  
陰所喜者谷中之洋平洋得山收眾洋之氣  
洋而龍神頓伏斷而復斷水神屈曲去而不  
氣旺頓墜立之勢伏收止之形斷而復起而  
去復斷奄神欲止不止之勢結穴處水隨砂  
抱水雖去山嫌粗惡水愛澄清是山惡石必  
而意不去山嫌粗惡水愛澄清是山惡石必  
之虞豈能結穴澄清者水生枝生葉龍力之  
聚而靜為真奄之用也

旺閃東過西氣脈愈佳氣旺線有枝葉轉東  
不露或飛或奔或顯或隱觀其行止察其所  
尤佳藏形則可觀穴則難明動中觀其脈靜中觀  
其氣動靜之間氣脈湏明脈有脈則動人處是  
濁到于何所靜則山止而靜湏求氣現之所  
為穴看地之法千山萬水不明氣脈前功皆  
費勢求動中之靜穴求靜中之動曲損靜動  
矣勢或頓或眠手脚收歛為靜則止變化  
也穴求動處或窩曲或起突唇口為動變化  
則行會合則止山水會合之處必止而成尋

龍隨乎脈止定穴當從氣現二者得明穴法  
 自成尋龍則依脈而行脈止處終成地明急  
 緩綽加吞吐審陰陽而下浮沉脈脈緩急用吐  
陰脈用深壅立向須憑唇口挨親當從界明  
陽脈用淺壅立向須憑唇口挨親當從界明  
立向在乎穴下或吞或口或面之正不在乎  
向對之間挨者挨生炁親者親砂之美處皆  
于界則山有支壠之分別地有厚薄之得宜  
 之邊  
 壠龍之脈陰多而就陽支龍之氣陽多而湊  
 陰支有陽極成陰壠有陰極生陽成陰可撞

雖陽莫湊龍者大山也其性上臨陰多陽  
者出洋之小山也其氣下昇陽多陰少壠雖  
撞之無殺陽極而成陰者或支中復壠或頑  
金滿突陰極生陽者或龍盡于地厚處當從  
 平坡或山壠之平仰濶大為陽地厚處當從  
 薄取地薄處須尋厚裁頑厚處取明薄為穴  
 取厚者須親氣春取薄者亦須唇口上文厚  
春也當親春而下薄處木濶平洋無氣脈之  
屬陽無唇口則為純陽之地  
 可觀定穴有水神之証佐群龍會合于州府  
 二水交鎖于鄉村平洋之地氣脈不露穴憑  
水証水抱則氣聚水行則

脉行衆竈聚會之處則建州府二  
水交會之處則氣少而為市村  
曲直之間審行止於雌雄之內雌不可以勝  
雄不可以不就曲為生直為死水直則竈  
亦直水曲則竈亦曲則生  
死于水雄為脉雌為水雌雄交會則土雌雄  
分飛則走勝雄者言用神不可勝主不就者  
言竈就水星體卧於平田氣脉從於水現平  
而成穴也  
之中五星横卧堅看一同水體小者當存乎  
現者則氣脉不露情現于水體小者當存乎  
內體大者須察於旁藏于中者一二畝之數則穴  
小者一二畝之數則穴  
難以立穴須脉随水行氣随水抱脉水行處發  
取旁邊活處

氣觀背面而在方圓定穴法當知生死則  
靜動則生不現於前須視其側衆員一方員  
則是面一方員  
衆方則是背點穴要知生氣或現于  
前或現于側生死者死則直生則圓  
取動圓則取靜上文平洋須食水谷內要張  
山食者迎也陰以随脈挨生陽須觀旁定已  
張者親也  
當審其四應熟察其玄微陰者山境之脉多  
挨薄處為生陽者  
穴中氣脉不現要現四應定  
穴熟察玄微深詳細遠之意  
龍神之大當以  
智量而觀穴法之難須求正已而作或幹龍  
大局當

以大智者觀他山他水作用一砂一水局小者當以小可而觀反此則非穴法難者當求自己思索悟營不可依水尋龍傍砂點穴未牽扯恍惚誤人也

龍隨水穴隨砂來脉要清止處氣現立穴總的

登山步脉去尋龍先看高峰貴賤踪奇特

搏閃分類別真龍不與衆山同

窺見城門有異踪或生怪石或生峰重々

閑鎖湏回顧戶內真機宰相榮

大抵貴賤在乎竜々若行時砂水漫不在

尖圓如畫格但能聚集更藏風

如是觀朝且問龍真竜結穴合仙踪穴真

自有天然應何必羅經向外峰

隨踪點穴用親砂微々腕轉水來又依水

傍砂尋取覓莫向中峯立穴差

行過鄉村望祖峯超群特達好尋龍飛禽

舞鳳真龍勢躍馬驚蛇出異踪斷續相牽

多閃側肥圓星宿要雌雄勸君休把羅經

轉只在離婁眼目中

遙望青山好幾重不知那個是真踪初詳  
脉出何為貴細認龍行那處先幹豈肯為  
枝護逆奴長當作生開攔真龍本是閨中  
女豈肯拋羞露面顏

我有尋龍大法文不必踰躅走鄉村遠觀  
密局分輕重近審堂砂識假真玄武蛇奔  
前有結青龍馬走內難容第一教君尋龍

云古

云古

訣頓起肥圓及水城

苟明點穴豈為閒下看三童上看山小小  
祠堂泛取覓微々界合要前攔急來緩取  
須埋氣慢到當求湊脉間氣脉兩般君若  
得恁他怪異有何難

認氣還從認脉難蠢頑無脉莫登壇粗山  
向急須求氣暗水尋明活處山脉有石碁  
并薄處氣藏員活滿肥間圓唇月魄毬簷



現平拖網褥蚌螺耗

怪穴湏知脉不差真龍多有不生砂粗頑  
脚覓灰中線直硬旁尋草裏蛇頭俯軟腰  
腰處點身粗巧手々中拿仰窩頓勢泛巔  
取卸脉生唇去點芽

來脉迢々似活蛇到頭緊逼四圍遮直尋  
腦後騎龍取橫看天財兩手々如土眠牛  
腰頸腹似金飛鳳尾頭砂木星頓脚高杆

穴唇水陰金窩處佳

立向原茫在自家圓唇後枕定湏拿還宜  
体正明堂正界合天心定不差

朝對分明湏看前羅經納甲莫為先定湏  
饒減親財祿還要張山食水全近案何堪  
高俊美遠朝却用是侵天不湏六秀陰陽  
取主好自有應天然

作向休教貪秀奇天心合處要相依斜橫



脉到棺當正順直親砂向不移堂局太寬  
親左右水砂緊抱對中宜以前許多真口  
訣始露山家妙與微

辟偽書救後人深患○第三

地理者世之大道也化於千形萬狀世無所  
規秘天地之機起造化之根正謂玄而又玄  
衆妙之門鬼神之所不明賢聖之所不及妙  
不可以書異不可以言苟書可筆言可陳則

非其道倚天星而言貴賤執羅經以為龍向  
大可哂哉且於催官理氣之說六秀之貴亥  
艮尤尊四墓之賤寅甲惟輕有亥艮六秀行  
龍而終歸敗絕者有寅甲四墓行龍而出大  
富貴者何也皆因形体貴而貴也形体賤而  
賤也理氣之說不以山川龍脉情性搏閃俯仰陰陽動靜生死向背之理專以天星  
方照而貴艮方未龍得熱微  
兌丁巽辛未龍為六秀而貴辰戌丑未為四  
墓而賤乾坤二龍老陰老陽之無力皆以天

星而言與龍穴生旺休囚亦從天干之說尋  
砂水四字何干  
龍立向以格陰陽之法觀山川吉凶在星  
之中論天干富貴於原野之上可談於閨室  
無涉於山川之類此天干之論于地何與  
經以二十四山十二陰龍十二陽龍陰作陰  
向陽作陽向為淨陰淨陽而吉反此為凶  
尺云亥龍忌雜乾壬喜通一路巽地怕逢辰  
巳惟愛單行金臨火地自刎厥屍木入金鄉  
依希絕命亥龍屬陰乾壬二龍屬陽若雜而  
行則為不吉巽龍亦然金遇火地木遇金地  
皆以尅傷為凶論水法于生方而未發長房  
而旺人丁旺方而未發二房而兼宮祿墓方

而去為三房之福苟依此一定之法則閉門  
房室之間可知矣何言察地理之妙稱地仙  
之難也誰知不涉山川一毫之事尋龍點穴  
之妙盡在心中時師多用羅經某山某向背逆砂  
砂水相逆生氣輕與人扞攷改向則罪不淺矣  
其禍起于宋時大數不然迂儒造逆妄指天  
星而言貴賤誣捏卦例以作穴廢察山川之  
真訣使中國反為夷虜理氣之說摠亦八卦  
假名易色偽托先資賴仙之著復害于世今  
已遍傳乃豈知天地之道二道不一天圓而  
動雖星辰運行不息其要有信地方而靜則

山川萬古不遷其妙莫測

天雖高廣而星辰  
過度寒來暑往風

雲雷兩人可觀而可信也春則陽氣下昇而  
和濁秋則陰氣上臨而清索陽氣昇而陰氣  
宿必兩陰氣重而陽氣迷却必晴則可信也  
星辰過度而可觀也地乃近而不迂之物而  
氣脉流通變化偷閃藏踪隱跡假行偽住人  
莫知其形影非神人道眼莫察其妙豈可將  
天星方道苟依理氣尋龍立向何山不有何  
地無之允識字者皆可為也後之學者須覽  
先賢之舊作何龍何脉何氣何穴何向晝想  
夜思悟而自明

陰陽之氣要得中和 第四

陰陽者二氣不離陰陽變媾萬物化生動物  
而育靜物不聞不脫要得中和無聞則奏陰而  
氣感而成不聞不脫要得中和無聞則奏陰而  
陽而無陰二氣陰至則生在陽至則生在  
不交則物不生陰至則生在陽至則生在  
陰不宜亂雜陰未要接陽氣陽未要接陰古  
云三陽從地長三陰從天降雨水為三陽處  
下昇而和濁昇空為雲霧雨三陽旺而雷擊  
氣煖而萬物化陰氣上臨而清索則三陰旺  
而難雨氣寒下生上者為陽上生下者為陰  
而各物終  
山本屬陰水本屬陽山峙而其峻為陰平為  
脉上臨水下流而其性下昇

陽窩為陽乳為陰平仰窩為三陽取乳者莖  
其平取窩者湊其急乳不莖平為純陰窩不  
山壠之脉其氣屬陰多乘其止故曰莖麓平  
洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰莖巔上則  
頂則有半陰半陽之脉或平乳金面平為陽  
接氣有八分陽二分陰者其氣散濶有二  
濶為陽有八分陽二分陰者其氣散濶有二  
依為陰有八分陽二分陰者其氣散濶有二  
分陽八分陰者其氣峻急陰多者取陽、多  
者就陰、陽二字陽皆有之點穴以為急務

不可不明

云古

云古

氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣  
穴中如露春節包硬塊並為陰  
陽氣原來地下升下頭生上是真形或巢  
或仰分消息前縮後迎有重輕  
陰變陽弓合就陽見陽便可穴尋強如若  
龍陽必脫氣要知迎接始為良  
陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁純陰

純陽為死脉要借陰嚔陽吸為

大抵陰龍到頭一平仰便是結穴看地全在陰陽二字若一字不明則不結穴行龍一節低一節不斷不起為純陰絕結人丁而已龍身細小活動為脉突起圓峯或平出者為陽無脉無陽豈能結穴點穴亦在陰陽而取峻末取乎覆末取仰二者當離數尺而下

地理之學其妙有神 第五

地理之學有神有神言地理之難學下有形

至於無形無形至於無影無影無形與受要

明山本有形卸落平洋至于無形或高田平地是為影跡穿田渡水則為無影无影處

當現其與受砂分勢奔謂之與突起迎受謂之受察理之妙湏得心之與理者天下共同之理非心見龍勢之来之與理者天下共同之理非心

是亦不来見龍勢之不来是亦有来多有龍

脉從腰落到頭虛形偽結此謂来而不来多有龍勢之佳氣卸高田平地而来結穴此謂

不来見其来而不来者脉不至也見其不来

而来者氣之至也此結上現則飛舞騰空隱

則無影無形变化動靜湏察其性搏龍換骨

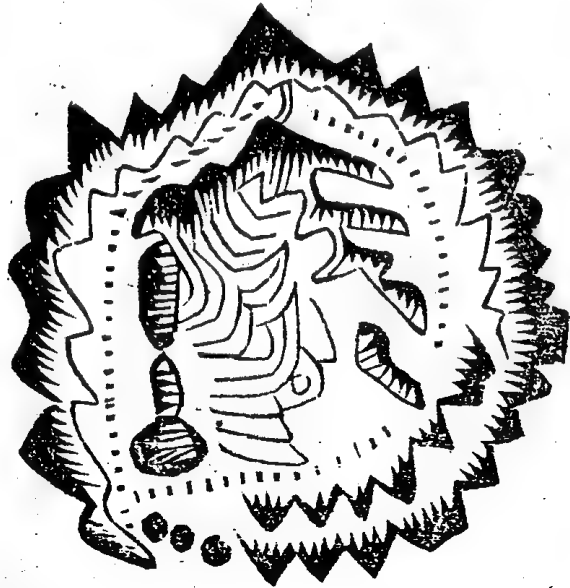
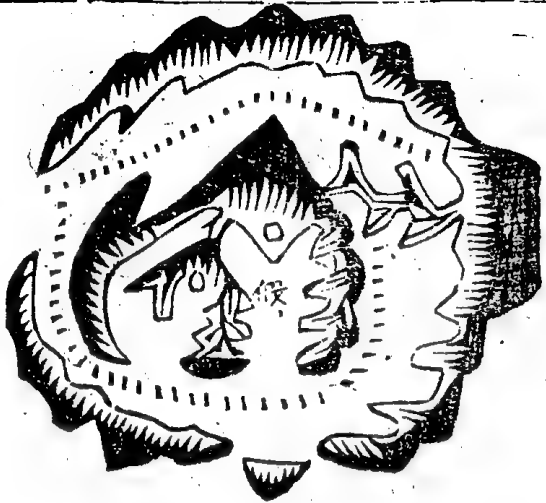
化有以小發大為化起伏屈曲為動山定水住為靜以此四者皆由性發性出于峽々出

机関枕開處辨出富貴大小遠近高下  
如人之交情于急難之中真情終露  
動則  
變則化則行則止則靜則觀其  
脉隱則觀其氣  
山欽成龍必動而出脉搏卸而变小發大而化生枝葉而行必有止則要靜不靜則不止山端正不動其脉在皮內如筋而曲動若藏在粗中隱平之處湏變化動靜厥妙若神多為化而看氣現點穴變化動靜圓妙不測似若神机才結穴又有變而成龍化而結穴靜中有動動中有靜變化動靜圓妙不測似若神机才之在正忽然在旁寤之在此忽然在彼  
穴多閃干旁結有形人之所取我之所棄人勢在此氣從他結

之所棄我之所取  
花穴龍虎齊抱人所取之真穴隱怪人所棄之花  
穴反生龍虎分合多是孤陰此謂真龍之偽  
結花穴之有容正脉隱於分合真龍藏于砂  
水  
真龍臨結先拋偽穴有分有合衆人所忙不知中間孤陰覆乳正脉多有騎斬上塞鋪毯無合之處而結真龍牙爪不露多無本身砂抱借他山作用人所難知  
正則奇  
奇者旁側也形奇者穴必有則無正結形正者穴必奇結  
無則有則無者細玩無情無則有者熟察  
之妙  
雖有砂水無情必假則如無真龍單結雖無本身砂護四衆相拱則是無中

之有不特龍脉砂水盖天下之理之道大恍  
 事貴乎隱然此謂熟察之妙也  
 恍惚豈人所知變化于恍惚之間豈世人  
 所易卜書云盡信書則不如無書深知山川  
 之秘密天机之不漏後之學者莫泥陳言須  
 當深察無書者言地理之奧難言也山川若  
不秘密則富貴不遺于後人造化劣  
 通皆出于此則包藏于天机  
 後之學者深造復悟可成其道  
 陰陽妙指甚相宜俗世庸人豈易知皆是  
 神仙玄妙處九人那有泄天机

此圖形正則假形奇則真  
 此圖素而不素不素而素



看龍須搏換異特 第六

龍以剥換為先奇特為真搏換者粗出細、  
出粗奇特者大中奇小小中特大異者閃藏  
頓跌異別衆山变化莫測故曰龍也搏則脱  
換則变與衆山同類不斷不異雖能起伏皮  
形不同毛不換總有星峯瘦削手脚尖斜此非龍也  
行龍不斷則不肥不伏則不起卸須到底起  
要成星落峽分開个字起峽兩手相迎一搏

一換蜂腰鶴膝須明

蜂腰細處成脉轉東過

西閃藏頓跌為真蕩々巍々星峯卓々

蕩々自暢

之貌巍々或作驚飛鳳舞或似龍蟠蛇曲或

如穿珠斷絕或為木火超群

飛舞穿帳之勢

串珠金水之勢超群木火之勢

橫看牽線直視貪狼端嚴奇

異精神拔萃

龍起峯處其情英露則聰明富

端威東則嚴奇萃則秀怪異則清純為真龍

之相此四者不拘大小皆要精神足備又云無神不貴斷不斷為真不斷以斷為的衆金  
斜瘦不富



砂銑而主不斷衆水一金主秀而砂不斷龍要飄揚活動脉要無中出有微、露者為真貫頂顯硬者為假斷不斷於搏換之間去不去於行止之內行分八字止合諸流出脉羨於微處過峽貴於無形龍現則穴隱竜隱則穴現有脉在身其体自動精神在体其峰必銳要堅剛而奇巧貴勢湧而爭強擎天列衆身橫百里非天子而作侯王群龍莫對布陣列垣非將相而出諸

侯雖校而成星者亦貴得幹而孤穷者莫為砂頭水尾成營雖小而亦發水聚山迴無脉絕好而虛花所貴者納盡諸流所賤者本体不收諸流衆水相聚之處得前後左右收納為至貴之地不收言避龍散慢砂水分飛本身無主又有不納而納者又有不收而為至賤之龍收者不納而納者龍砂之納也不收而收者護迴之收也雖穴前水不收納龍身砂脚納者亦是雖內砂不抱得護龍水口收者亦是二小可明按俗眼大則有智難者真龍之相也

求妙通理外道合玄微智者悟之仁者得之  
搏換如人換衣裳如蟬蛻殼蚕退筐或從  
大山下低小或從高峯下平洋退卸搏換  
成幾段十條九條亂了亂中有一條却是  
真若是真時斷了斷

一到山中觀異常衆山粗大巧中藏特中  
尊貴湏明淨切莫山崗亂雜當

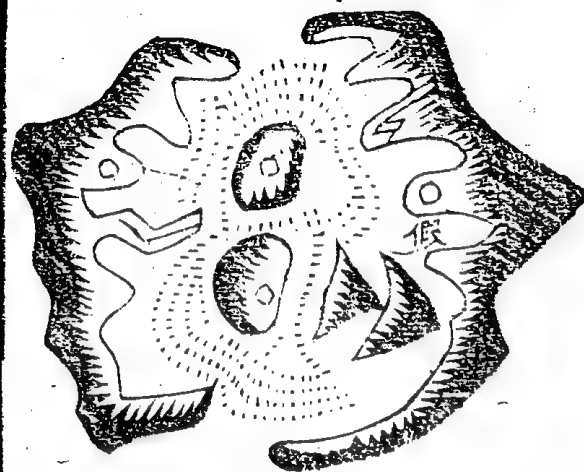
龍蛇屈曲水生波脫殺成龍氣脉多个字

串珠湏要斷粗山急勢用尋坡

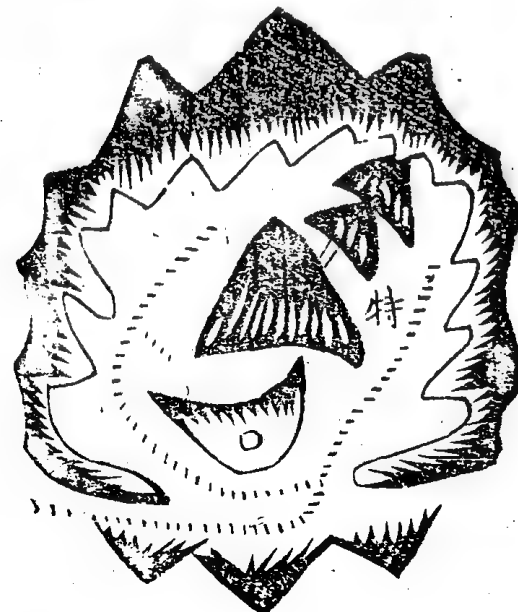
來龍飛舞勢爭強萬馬奔騰不可量一起  
一伏侵雲漢或連或斷臥平洋深源已作  
三千黛緊戶如封八面牆水蕩不堪朝作  
穴番身背水聚為良

問君何意是真龍起伏飄揚自不同或斷  
或連多屈曲如奇如特衆相從兩邊纏護  
如相揖四伴羅城豈漏風勢大成星洋氣

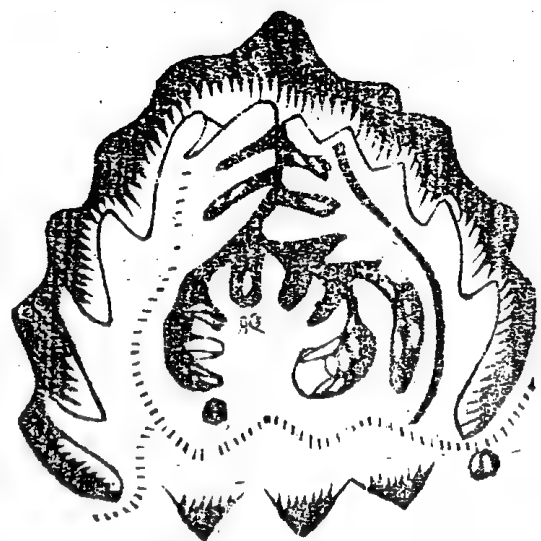
定陰陽搏換納雌雄



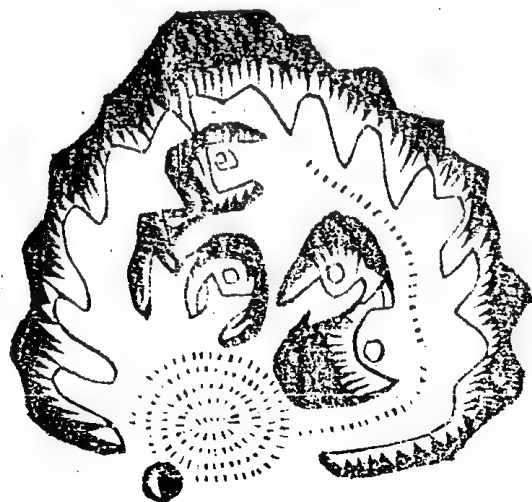
餘氣曲轉為官



龍勢柳枝中乳粗頑為假



行龍金水到頭鍾口之穴



相水要交鎖織結 第七

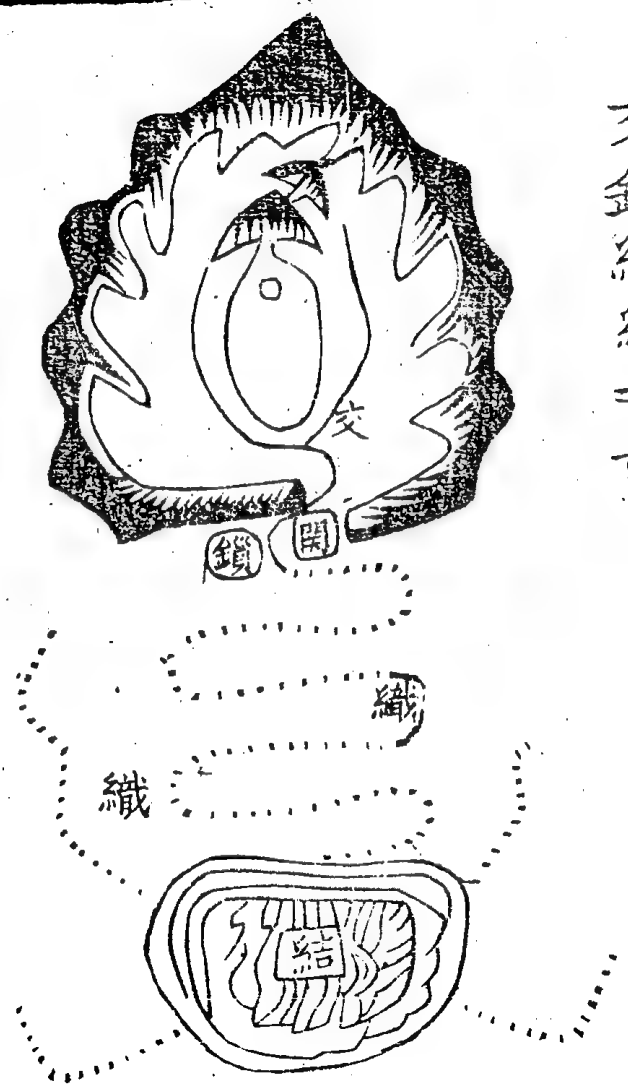
相水之法平洋與山谷不同山谷交鎖為上  
平洋織結為佳交則氣之不走鎖則城門緊  
閉織則真龍之住結則衆水相聚山中要關  
鎖平洋須曲摺秋冬看高下春夏却相現彷彿  
兩傍隨住時在面前秋冬水涸當觀高下古云高一寸為山低一寸為水春夏水旺高田自現平洋一片無  
現則是龍行隨兩旁住則還前水不成古云高山要論風平洋須看水山以

脉為本洋以水為主水者氣之形脉者水之  
現平洋之氣隱而不露形出于水員則氣相生水直則氣死平洋之脉現則高田兩水相夾而行水行則脉住脉逆水行氣逆水止氣如  
子水如母去則子隨子住則母亦住行則  
護住則抱多恋則子貴少愛則子賤田龍地  
脉隱而氣藏遇水則現散則亂合則逆行動  
住結生死美惡皆出乎水故平洋看水山谷不問  
平洋見水織結必有大地水神之曲聚不拘  
穴場前後左右皆吉平洋之穴多取逆水作

向屈曲朝前極吉水曲多則地大曲少則地  
亦小水曲者何也皆因砂抱水緣曲平洋之  
地低隱而不見其砂但  
見其水抱水抱砂亦抱

山谷平洋却不同洋須得水谷藏風真龍  
隱々歸田野微水茫々却護踪氣脉無分  
皆水別雌雄不會穴難容陰源不現如何  
說閑鎖城門谷內豐  
脉出平洋散却踪定須依水去尋龍若逢  
屈曲廻環慶氣脉皆藏圓活中

交鎖織結之圖



尋枝幹則知大小 第八

枝幹者如樹之形勢也正校是幹旁則是枝  
幹則由中而出氣槩弘大雲烟所罩形勢列  
天則氣之旺也旁枝作護氣之少也幹龍之  
地富貴久遠大則君王小則辛輔枝龍之短  
則富貴易過有枝龍之旺或十數里或二十  
里生枝生葉力量之大則是枝中之幹也窮  
龍之發祖根起於崑崙由祖及孫化行於世

蓋天下者地厚於西北水深於東南北方頑

厚南方流薄

北方之人稟地氣之厚有所亂

方之人乘土薄而流曲稍有不莖的而終論

于敗絕奸薄而由此也英才而由此也

天下之大幹到於遼東盡於崑池中國之龍

泰山之為大也黃河為界金陵次之錢塘又

次之會稽亦有小幹之盡四明之山搃西北

而起轉於西南到於天台盡於東海此大幹

之論也認龍之法变化不同有幹化枝有枝

化幹、不起峯枝不勢大起峯龍欵住勢大  
化為幹枝旺則行幹老則休大抵尋地不必  
尋其正幹但得祖宗拔衆龍神氣旺節、相  
生成形成列馬奔鳶飛山水迴集則為大地  
幹龍到頭世人皆覓葬多貪絕何為至此不  
知龍雖有幹脉逆枝落勢雖有正氣多旁出  
或幹或枝皆須認脉幹有大小枝分節數枝  
遇幹則休幹遇祖則盡幹龍有帝王者有諸  
侯者當觀力量大小

枝則在幹上分脉一節則管一代  
遇幹則住幹龍之蔭遇祖終盡有幹護枝  
有枝護幹二者辨其力量氣有盛衰勢分輕  
重脉有貴賤勢大則氣盛脉明則龍  
真幹真枝護枝真幹護以大觀  
大以小觀小若能任近自能至遠不知其菓  
近到頭也  
菓結穴也枉視其根論行道者得一生氣自  
能救人專論幹祖者恐未真的

枝幹雙、三路行誰能辨別問其明中間  
奇特方為貴雖出旁邊怪異形列勢重、

隨障出護垣，疊々捧皇城。到頭孤露休，為  
穴脉勢分明出萬英。

九星起祖要超群，五曜為宗是出門。降勢  
喜泛鸞鳳舞，行度何異馬牛奔。夾身護從  
如排陣，過峽扛維似佈軍。高山平地皆如  
此，水纏砂夾聚為尊。

幹龍飛舞勢爭強萬馬奔騰不可量大則  
王侯小宰輔當鋒湊殺反為殃

[illegible]



見巒頭自明貴賤 第九

尋地之法望巒頭降勢為本勢者有六有飛  
鷺穿障勢有木火奔躍勢有龍蛇曲摺勢有  
金水斷續勢有土庫連行勢有水星疊浪勢  
穿障者欲其卸斷馬奔者欲其湧躍曲摺者  
欲其勢急金水者欲其清巧土庫者欲其肥  
厚疊浪者欲其勢湧力量觀乎降勢清濁在  
於巒頭清則貴肥則富斜出賤庾出貧安成

五星三吉方能出貴星体不明土不土金不  
金火不火木不木必是少斷少過總好納粟  
而已若過峽頓起星峯尖圓平滿降勢出脉  
如飛如奔星勢皆明終為好地有勢而無星  
者不能為貴有星而無勢者不足為大支與  
山壠不同支龍多臥山龍多峙古云平洋須  
得氣山壠當觀勢富貴貧賤力量大小皆隨  
勢而生見巒頭則見富貴矣

貴賤當知審勢中或生波浪或生峯如鳶  
似鳳騰空出躍馬驚蛇總是榮頓伏冲天  
雲上結隱藏出野水邊踪高山平地皆觀  
勢大小高低摠一同  
如見忒頭斗斛肥為官雖小石崇齊勢如  
卓筆登雲早形似頑鍾發祿遲側面欹斜  
為盜賊匾眠尖瘦出寬微五星端正湏清  
淨三吉之中亦要奇

要看山巔間五星或如火木土和金湏教  
肥重方圓正莫使斜飛瘦弱形三吉尖圓  
湏羨秀四凶頑側摠無成山家貴賤從何  
出只在忒頭体上生

忒頭果住面分明如是斜飛脉不停若頓  
星峯龍欹住無收砂水氣先行星辰端正  
湏當靜形勢糴糊却未成伏奔俯頭情在  
脚要知仰面蓋中尋

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

恋頭降勢要今明肥瘦尖圓体上生厚滿  
肥圓多富足尖奇清秀庙廊人聳高撈大  
為第一如瘦頑斜搃是貧側閃奸邪端正  
直時師得法是為真  
精神密頂產英雄出脉須從个字中微隱  
旁行多是的粗頑正下六難容橫觀落脉  
寬牽線直視行踪軟塌隆正側不拘垂勢  
落、頭無勢搃成空

穿障行龍似鳳飛如絲牽線峽中低須知  
不斷无生氣搃好鉗窩福亦微不伏不肥  
空障出如禽如翼兩窩宜梧桐葉上偏生  
子羨在行龍過峽奇

貪狼出脉似驚蛇急勢飛征氣更佳曲屈  
透迤泛障出藏牙縮爪似芦花若粗若懶  
休將取如瘦如歌莫視他勢大冲霄峯擺  
列爭先及第玉無瑕

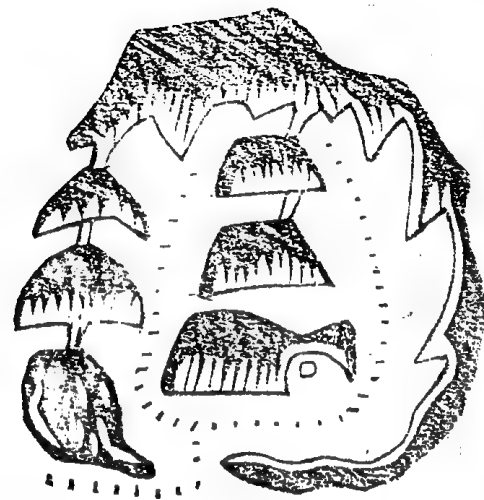
合水行龍氣脉微牽綵斷續巧為奇肥頑  
似釜金銀積清秀如毬翰墨宜疊々橫行  
渾過馬微々連出恰穿珠若非清要為官  
顯多是文臣着武衣

土庫行龍家足肥却如斗斛向前飛如逢  
開口中裁穴若是無鉗兩角宜清巧也須  
低隱結粗頑雖好不朱衣橫天佈野公侯  
出脉落中心世上奇

水星疊浪少人知出在平洋勢更奇似水  
洪流窻外月如波急湧口中宜東西不漏  
羅城足前後無錯脚對臍合吐合吞生死  
別挨親明得世間希

行龍木火插天齊似馬騰空卸脉低體態  
端嚴形勢大精神卓萃相皇基欹斜瘦削  
非為吉懶蠢粗頑提不宜勢小不堪賢宰  
輔也能科甲掛朱衣

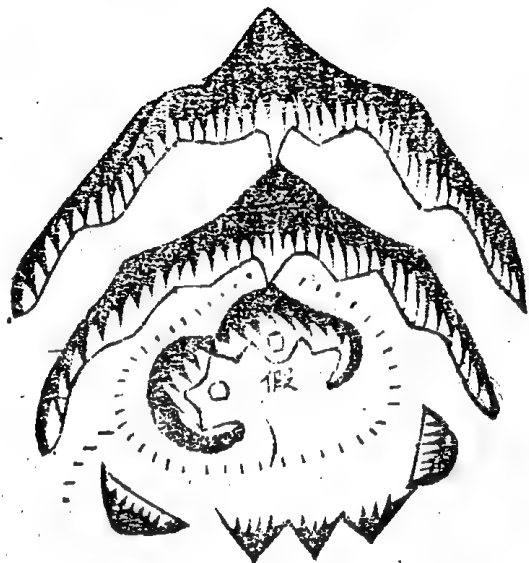
土庫連行之勢



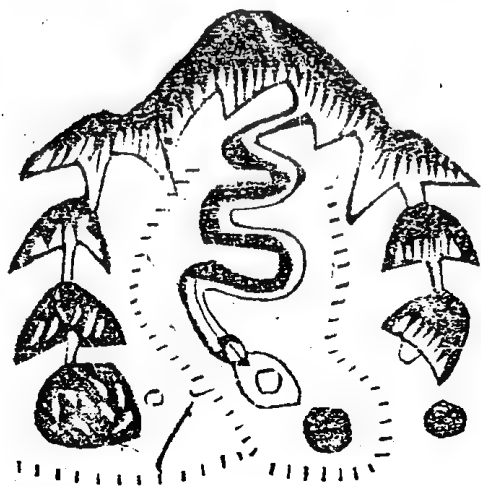
水星叠浪之勢



飛鷲穿障之勢



龍蛇曲摺之勢



金水串珠之勢

木火同行之勢



尋龍之法先看族祖 第十

看龍先看祖大小貴賤由祖而族有遠祖有  
近祖有老祖有少祖遠祖者衆龍發足之所  
不特我之用也老祖者生石粗頑龍未出身  
尋地當尋其少祖過鄉村望少祖為上清而  
援者出貴頑而厚者出富  
不起少祖少祖之中要明五星五星之中要  
識五障觀其輕重度其力量木火定生元宰  
金土多旺田庄能清能大亦主文章高貴水

星多秀粗濁為輕不問何星高而清者至貴  
低而濁者福微五星不明雖高不貴富貴大  
小以此而出龍非少祖搃貴不尊出高貴之  
脉無障護亦易衰無障之龍是無少祖無  
亦易一祖之下須辨尊卑尊正脉障護之中  
認其龍的要脉清氣旺須衆尊自別隱微為  
為旺衰山相拱曰先觀出脉恬微處次看分  
尊與衆不同曰別開个字中峦頭問勢龍觀脉勢俯于前則脉  
左則脉從左出勢

歸于右則脉右落有脉恬肥活軟中或正或  
旁或閃出尋粗尋細異為真、龍障內多閃  
跌不斷如蛇曲摺行真龍入障有斷閃緣有  
有起伏則有陰陽惟水星不枝龍體側回環  
斷如龍蛇之勢以曲摺為生意正龍覆仰不朝人中乳如側為奴婢旁枝  
作正對分枝形正須泛旁閃結旁行入正是  
真机護枝少力多為不斷側行面環顧主雖  
覆或仰出脉對分枝脚審子審孫先認祖！  
曲動擺摺不讓于人

賤那有好兒孫出格皮毛雖搏換骨肉無差  
搃一同言祖賤定無好地大抵行龍雖搏換  
土石皮毛不離祖宗之氣雖千里之  
遠土石亦類其色不審不辨空為穴已貧枉扯祖宗  
榮審穴不真也辨真偽也到頭  
結穴不真空羨祖宗之美也五星之障皆  
要障角拖長或數里或十里分開兩角如禽  
舒翼列屏列座遮藏龍脉風不能寒則為有  
力之地障不欹斷、則脉偷而去又不欹低  
低則包藏不過障角之砂或來作水口或來

作纏護如城環帝似將連營乃為氣全之地  
若分別結度彼度已內觀情合外觀勢力大  
小自現龍若中腰開障結穴則去枝亦結湏  
度彼我之力量若去枝仍合我無他  
意我之大也顧他則他大又有真有離祖拋入於大局之  
中衆山諸水作用者是為至尊之地非立州  
府而出侯王不可以為無障之論也

金星開障紮微星半月初昇天未明兩角  
拖長如鳳翅脉來清隱翰林生



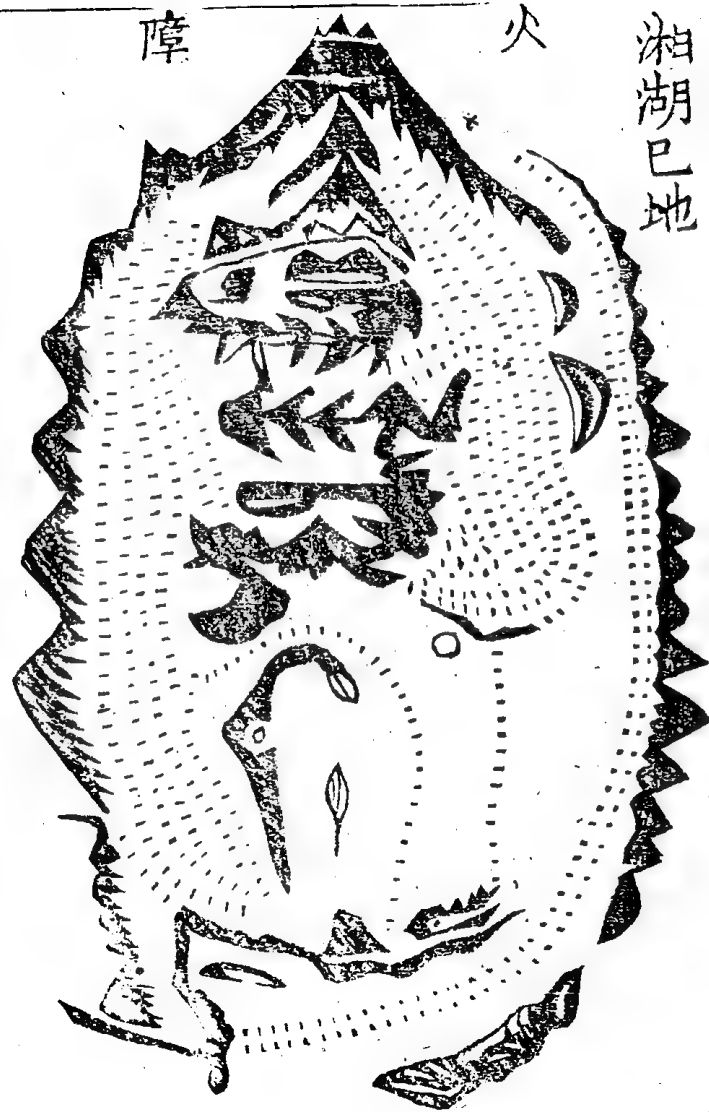
木星出障似披衣負展垂頭卸脉低大勢  
大形為宰輔更兼忠烈世間稀  
水星之障有三般華蓋三台落脉端寶蓋  
七峯官蓋五郡王侯伯有高權  
火星開障出雲霄宰相能令位列朝破碎  
斜飛多醜惡龍雖搏換不英豪  
土星之障似屏峯勢列冲天橫在空隱  
拋珠金出水玉堂金馬顯英雄

重出障是真龍出平洋体不窮纏護  
包垣水口密滿門珠玉早登榮  
又有真龍障不同飛騰斷續遠離宗羅城  
不漏相朝列諸水交環萬古榮  
尋龍望勢看山峯少祖英雄細問踪三吉  
清高多翰墨四凶粗惡少成營垂頭脉向  
淺何出降勢行先那處龍斷又復斷為真  
的尖峯連插產神童

湘湖已地

火

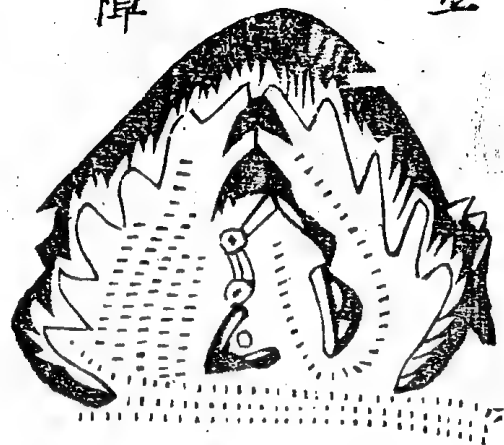
障



仙人脚腕之穴弯中取氣

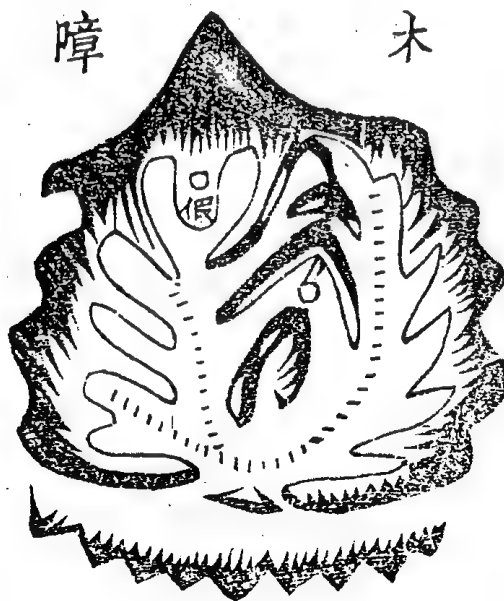
金

障



木

障



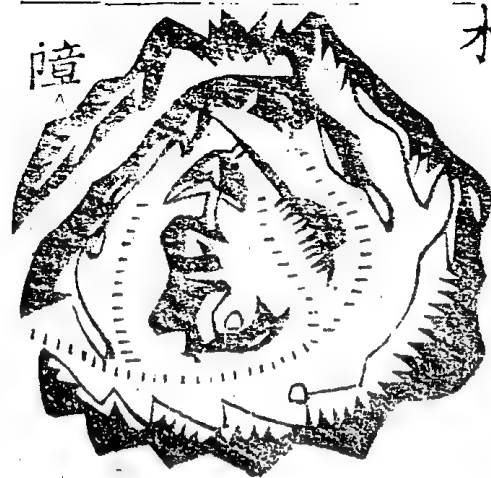
旁枝作正對分枝葉也真

中乳側抱為砂臂上結穴

旁行入正形正奇結

水

障



土

障



捉脉之法須步岙頭 第十一

捉脉之法須隨龍步脉泛巔覓跡觀其動靜  
察其所由或隨勢而行或拋閃於側隱則觀  
其氣現々則隨其脉止勢動則現粗閃則隱  
隱則腰麓而覓氣現  
則隨勢而取穴上看垂頭之勢下觀情合之所上則  
隨龍  
看勢下則對視其情勢歸砂合其穴自明或中出或左右出或仰  
頭出或俯奔出或腰背出或兩側出或走閃  
於他山皆須隨龍步脉而止或止於界合或

止於窩曲或止於鉗口或止於巔頂或止於  
腰脇或止於背足觀其勢歸視其情合上言  
後言穴雖怪異氣脉不差故曰辨真於氣認  
假於石生氣無假砂水有偽時人但求砂水  
之全不識內氣之真杆假穴者多矣  
氣現自然唇口現脉清當與界先清氣現唇  
界清明又云隱微嫩活為生氣蠢突粗呆槌  
是虛不問何方併結處隨踪認氣有仙机有  
龍隱者有穴隱者人所棄之皆因不隨龍步

脉不知生氣之故也

玄武端停脉自然中心粗直向旁邊歪頭  
馬奔他鄉去山脚蛇行却在前三左右閃歸  
砂嫩處高低頓伏氣中扞多般音怪三千  
穴須向歪頭去步巔

要認歪頭落脉真勢來行止界相親粗頑  
懶突休裁取嫩薄肥微穴自成

看地先須看落頭隨龍步脉去尋牛水牛

一住于山住何必他山局外求

山水聚集真龍之住可知第十二

遠觀砂水聚集必有真龍之住山靜水住或特或奇自分主僕真龍之結可知若山峒亂雜不奇不靜何以觀哉

背面分明氣脉全無定影 第十三

行龍到頭當觀背面者有三有正有仰有側背則粗頑拱突面則平夷和緩正面或心

或口之裁仰面或窩或蓋之取側面多般形

非其一有如荻藤轉面節々可裁有順勢背

身作穴斜閃半月橫結者皆為側面穴頰唇

氣之現為真多有順勢背身人錯呼背古云要識

真氣順勢又有閃於背而結者今人執其背

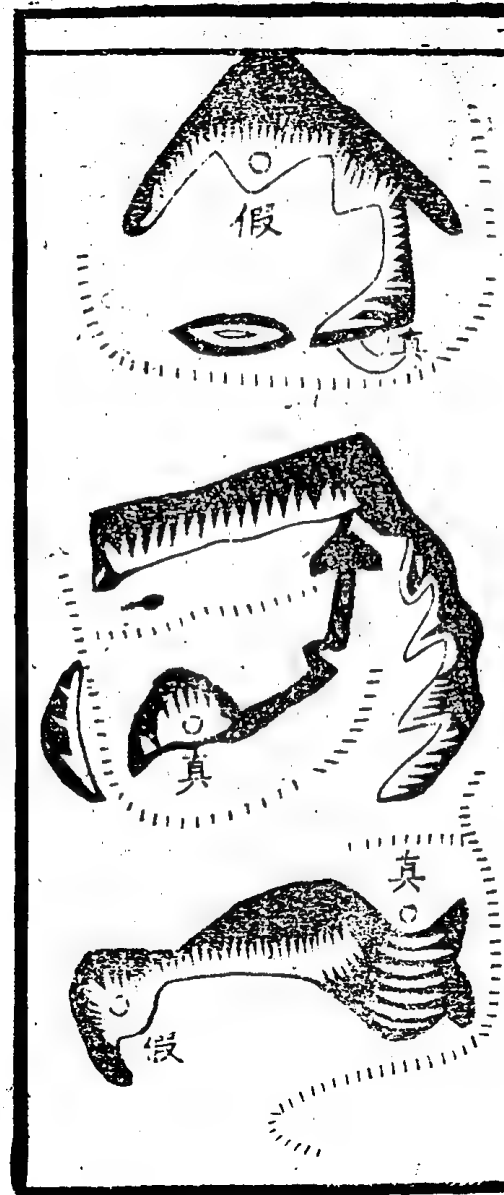
面而言不知氣脉所歸何處豈知山川變化

妙運不測隨機應變觀其脉出視其氣受不

可執一而取

或背或角結者穴後不拘大小須分兩角開面受穴消突不真

到頭背面要分明背面無分穴不成或正  
或仰尋窩窩若逢轉側下須唇



水口奇踪異跡戶內真机莫測 第十四

尋龍之法先觀水口閉局內之情本管一鄉

之樞要重人緊閉精神百倍怪石異常王侯

所居

怪石如筭如笏如角如鍾此如禽如獸如印如劍之類

富貴大小

皆由於此龍穴藏机以山可驗

凡真龍形穴與水口之形

似相生頭生角如獅象縱橫於門上堆旗疊鼓

似將帥連營於水底幹龍生為天子枝龍產

作侯王

如旗馬列陣于水

佛子定生羅漢仙

翁多是龜蛇若成佛地水口石如如印如禽  
文章翰墨水中出火貴而且富出火石如火  
貴少成形禽星一字御道爭先獸星插劍為  
象者清貴橫住多出狀元插劍石出清要高權  
官清要水口山高為獸低為禽如一字文星  
捍門華表貴而益富圓峯土庫回富而貴水  
一舉為華表兩峯相對為捍門出員滿無怪異砂主富而小貴火星出計須  
立水旁九星得吉當存門外計者羅星也與  
行龍終有此星此星從九星而交貪巨武則吉須在門外巨門盈于北關

精華聚于堂上

巨門于水口名為赫文星水

口木石防伐鑿以損人

有木不可伐則損人丁有石不可鑿

則損官武城門北辰恐泄機而莫言

北辰獸星也

者時師莫言裡面必

有大貴地名為禁星水心之石無有不吉方

圓成象無有不貴門戶異砂定無閑出高大

緊閑安能不福永遠在於重疊大貴須得異

常觀龍穴之高下察富貴之大小形局量其

寬緊枝幹度乎遠近認彼認己已貧莫攀

枝龍

結地近者為用幹龍結地百里為用局內之地有大小不同小不可以攀大不可用小夫水口有百里者有五十里者有數里者有一二里者須用高大緊關緊關無愁內病無戶雖聚不豐水口緊關雖有病砂不足為害若無水口衆龍雖聚終則不豐山川歆結之所未成營而先立戶回龍顧祖之穴先結賓而後結主則山川情意於局中氣脉貫通於萬里觀其外而知其內此之謂也此言山川萬里同情氣脉相貫水口與龍穴情性不離形諸外必有諸內

羅星之訣要君明生在城門向水親似虎如獅攔地戶昂頭踞足塞羅城如禽浮印皆清士列陣屯兵起聖神大小高低須緊密若然寬濶不須陳

龍神特達非常盡處奧妙難言 第十五

來龍形勢顯然特達異常騰空佈陣星勢列雲大頓小跌閃東過西巍々卓々衆皆所悅到頭穴隱世多棄之豈知大富大貴由此而



出先觀坐眠頓伏之勢次審機閑情性之所  
到頭看坐眠立三勢靜則止動則行出脉鎖  
氣曰机形勢欲歸曰閑衆向曰情剛伏曰性  
四者結頓立則住降伏則行頓有分別伏亦  
不同頓而仰者穴巔頓而立者穴腰頓而側  
者穴閃頓而俯者穴麓下粗而脚縮者穴高  
上粗而脚伸者穴低穴高者要得天然穴低  
者須得氣旺天然平處也  
氣旺肥滿也天然者不愁險峻  
氣旺者須得兜收穴高因衆山之拱逼穴閃

為中乳之粗頓伏而收者觀其界合伏而散

者則在他鄉伏而起者乘其起伏而奔者乘

其止

龍神既伏而起處處則氣盛而結  
伏而既奔其氣太旺則盡處而成世人

多有勢盡而求者非也凡真龍之結先拋偽

穴後閃竒踪或背或腰或界或巔或手或足

皆無定影有形勢之住而氣在他鄉有密勢

之來而脉泛腰落則當觀其情性依其踪跡

公亦情止亦情去亦性止亦性砂分水走為  
去情砂集水住為止情奔勢飛騰為去住形

止而靜為止遇奇則觀遇懶則休有脉之山性踪跡脉也遇奇則觀遇懶則休必然奇異不活動則坐剛蠢出脉砂分八字受穴水放賴之山自然無脉魚腮落脉須當微隱顯露定是虛花以此四者無變無差又有假行偽落又有粗大藏踪脉住而山去者謂之假行貫頂而頭露者謂之偽落假行偽落者上觀其脉下合其情粗大藏踪者上觀其勢下察其氣龍逆腰落雖過脉起峯密勢踣于後而去山粗蠢起等處不可以作去脉論則精灵自轉于落脉處矣此謂之假行偽落者不分起頂則落頭垂于我微々纏落者真不

垂頭者定為偽落粗大藏踪者多有真龍飄揚活動到頭粗蠢隱藏踪跡要于下面露生的氣為氣現則結情合則真穴真休嫌砂醜氣現何愁無脉又云閃於界者觀乎氣住於巔者視乎衆脉於背者動而肥穴在腰者軟而平粗濶尋於兩手勢湧盡于足收

萬里來龍穴更奇到頭藏隱少人知勢如列陣星峯卓形似排軍兵將齊千載時師千載覓萬年道眼萬年迷教君認脉扞奇

穴怪閃之中切莫疑

龍似笑天併插乳穴并巔頂不須疑上粗  
下嫩尋低覓縮脚昂頭高處騎左右依砂  
弯處別高低隨界濶相宜若然無從休裁  
穴住結之中兵將齊

如逢粗濶不相宜多在旁砂君要知須向  
張山併食水還須隨脉洩天机

看穴之情却不難隨龍步脉用登山恁他

拋閃歸何處圓活之中要界攔

怪穴奇形甚是難真机藏水石中間九夫  
難辯神仙少多少真龍到底閒

尋地先尋落脉真如綿曲軟向他親陰陽  
轉換總為的粗蠢懶慢不須尋或閃或斷  
機閑處或行或住異他形側身弯抱皆砂  
体覆仰真龍豈向人

来脉飄揚甚是奇到頭藏隱少人知上觀

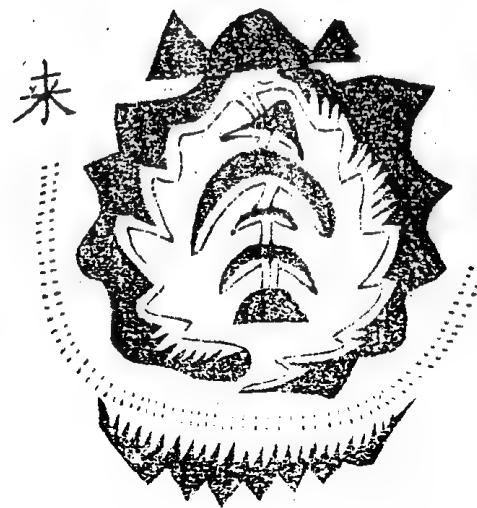
一圖  
勢歸何處下審玄唇水抱臍

金頭火脚挨金剪火

兩山緊拱其穴高扞

祖

父



觀後龍而知貴賤 第十六

觀後龍貴賤皆有六体星勢奇特異藏為貴  
蠢懶窮散不換無神為賤木火插於雲漢玉  
屏橫於津野續金水似穿珠摺水木如芦花  
擎天佈陣若飛若奔若斷若連狂摺似驚蛇  
萬疊如波浪奇者低圓小巧美如珠玉猶蝶  
中之一蜂特者或方或圓超拔於衆猶群臣  
之面君形体怪異與衆不同古云或作蜂中

蝶々中蜂水中蛙鏡中燈馬上琴烟中焰此  
真龍異衆重々出障疊々護垣形体不露到  
頭處偽穴先拋真穴隱藏此六者之貴也蠢  
則骨肉粗浮懶慢如拖絮湧腫似猪豚懶則  
本体無收長眠若死蚓橫臥恰拜皮窮則童  
山枯燥孤陰如鐵棒棹硬似斜旗散則分飛  
亂出氣無所歸情無合處無換不成龍皮毛  
和形体到底一般同無神無剛骨土石皆虛

浮外氣無精神內氣必汚濁此六者之賤也  
問君富貴是何容先看行龍体勢中或隱  
或顯須奇特如粗如瘦出貧窮異常形勢  
須當察用審先賢妙法通若是蠢山無斷  
處空生障護有千重

看星辰而明官職 第十七

官職生於星体大小觀其力量

龍成星体總註出貴官職

大小在於力量上出五星爰真各有所宜金爰清而木

愛肥水宜狂而火宜銳土星列天外五者至

尊貴

愛真不宜變體木星怕瘦水星怕懶  
火星怕粗金星怕濁土星要高龍

宜變化星宜體大

不變化不為龍不真  
體太則星辰縮濁真純

其脉似春

純真端正氣旺之意

精神異特其

貴莫測

星辰不拘大小皆要精神  
足秀奇異嚴特其貴莫測

要龍柔而

體剛愛星靜而脉動

龍不柔脉不活  
體不剛星不正

衆體之

中皆欲其清而肥特而動

清秀巧也肥氣足  
也靜星體宜靜而

脉在體中宜動  
料膚直指之意

取大者不宜粗濁取小者要

得精神星有分別貴亦不同木文而金武土

富而火貴古云木火同行魁解聯登水木橫

眠狀元及第金清而至翰林水清亦在鳳池

土清而登科甲觀其形體度其力量木火特

為宰輔金土勢大侯王水星浩作郡都木瘦

即科金頑只富土蠢愚財水懶孤窮火燥則

灾金圓土方木直水曲火銳脚斜此正體之

說也又有變體不同有帶五星而變者有從

九星而變者帶五星而變者多吉  
九星而變者多凶  
金星帶木者貴  
帶火者凶  
帶土者  
變者多凶  
金星帶木者貴  
帶火者凶  
帶土者  
富出水者吉  
木者職眉梭子金也土者土庫金也帶火者粗石出水者清也  
木星帶火者文  
帶土者武  
帶金者貴  
而且富  
帶水者清  
貴  
水星帶金  
木者貴  
帶土火者凶  
似能蛇帶火土則死  
火星帶木則吉  
餘者俱凶  
土星帶金者吉  
帶木者貴  
帶水火者凶  
帶金則角員帶木則身長  
帶水則屈曲帶火則脚尖  
九星沒三吉者貴

餘者皆凶  
三貪  
人言九  
八十一  
變總不  
離五星之氣  
五星九星皆要星  
真而脉美氣  
旺而神清  
不以方位生尅之驗也

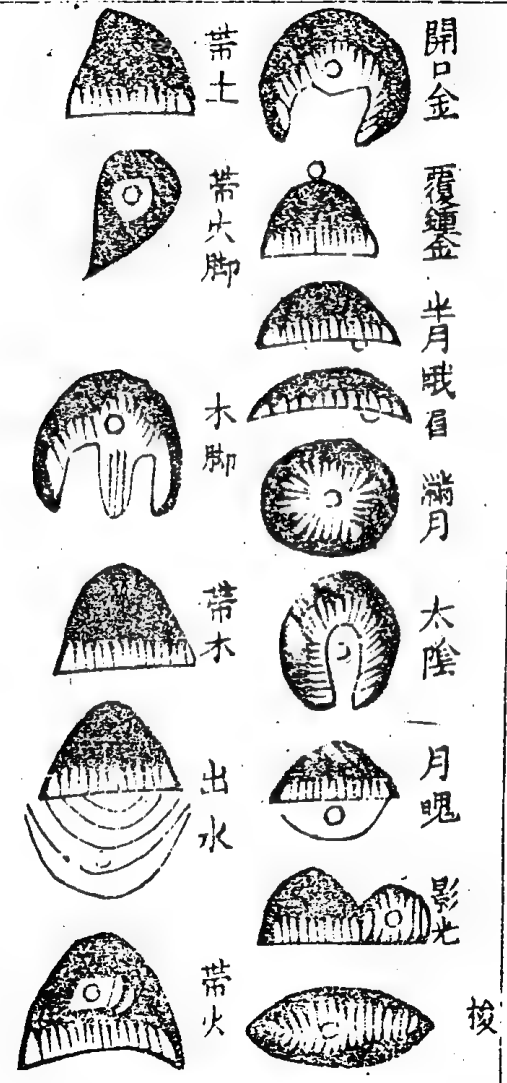
金星者位居兌宮  
在於秋旺  
圓滿之象  
肅殺之氣  
故能武貴  
為官清  
要高  
樞机謀百變  
金有仰覆側三勢  
其体太多  
有太陰太陽紫微  
半月蛾眉覆鍾串珠  
側面梭子  
平面覆釜側腦之類  
太陽者如日之狀  
純陽之精  
盈而不

不缺太陰者如月之狀盈而有缺、者屬陰  
 滿者屬陽不問陰陽穴宜窩窟之所清而巧  
 者則貴厚而肥者則富帶火土木脚者則止  
 言其靜 出水脚者行 下面屈曲而動 陽而滿者穴宜  
 中陰而缺者穴就缺 覆釜仰面金盤校子金  
 中而下開口開窩 龍體斷續陽極而化陰穴  
 半月當就缺而下 龍必斷而起、者本陽氣極  
 宜就陽 金星行龍及時及為陰故宜窩曲平薄立穴  
 又有四奇之穴一穴旁影光暗中取明 金星側出

平地如髀宜于平 一穴中唇水滿中取缺 太陰  
 中作穴不可近簷 金中開一水直流如陰物堅絆之形 一穴覆  
 于中間發水處立穴要生氣之旺 釜金頂上取平 釜中平緩 一穴弦楞穴  
 死中求生 來氣勢仰窩中潤薄 四者奇怪皆  
 托生氣此星以土為母以水為子逢土則生  
 遇水則結特達為粗奇秀為清 惟此星宜小不宜大  
 金星隱、翰林多假若粗頑用下坡半月  
 蛾眉托兩角純陽滿穴用尋窩



金星圓滿之象取其不足扞穴而垂下薄處為生勢覆則假宜低小隱如毬清嫩行龍出翰林粗大多為結出大木脚要穴內不見



木星者位居震宮昇明之象其体長自剛而少柔陰多陽少遇陽則生發於春旺清和之氣故能出文有坐眠立三勢立則冲天之木勢大超群多生元宰有方圓二頂圓則貪狼文貴方則當朝武職眠体多般有交枝曲尺腕攬浮水玉枕玉尺之類龍真勢大當代狀元出乳作穴者為坐勢又名盛壁木星多為金釵之形有盖粘撞三穴莫宜奏殺眠立二

勢穴亦不同立勢氣聳於高穴多高結要得天然平處下粗上嫩為的勢奔脚拖者穴在於低高不避峻低須得氣眠勢穴多有節有蓋有蕩有芽有撞有粘有氣有揪皮斜倚腕中又口之穴芳鞭多宜橫下當頭須防奏殺下於生氣圓薄處為的此星肥嫩低隱為貴瘦硬欹斜為賤天罡鷄脚為凶以水為母以火為子逢水則生逢火則銳

上言水為生下言水為動而結

木星平地起冲天宰相當朝在帝前倒地微肥橫王尺五百名中第一仙

冲天木

平頂木

交板木

西尺木

一字木

玉枕木

腕蓋木



水星者生於坎宮旺於冬令柔而不剛曲而不直可強可弱性猶君子多清少濁故能清

貴昇空則為雲霧雨在地為血脉山巉多曲  
 摺平洋如波浪曲摺腕中求波浪靜中取金  
 水多無乳穴結于窩曲之所靜者土也水本  
 圓活無靜不成要開口出角成穴或于平地  
 月魄中 山巔橫湧疊不祖作佳賓名為漲天  
 結穴 水此星宜急不宜懶喜怒不喜和也懶則勢湧  
 緩而 遇金則生遇木則貴金水同行無有不  
 不成 吉 水出于金多成于木龍蛇之体水中有木  
 木本剛直動履亦水故木無水不結水無  
 木不貴金水者突起是金平析是  
 水故金星行龍結穴定連于水

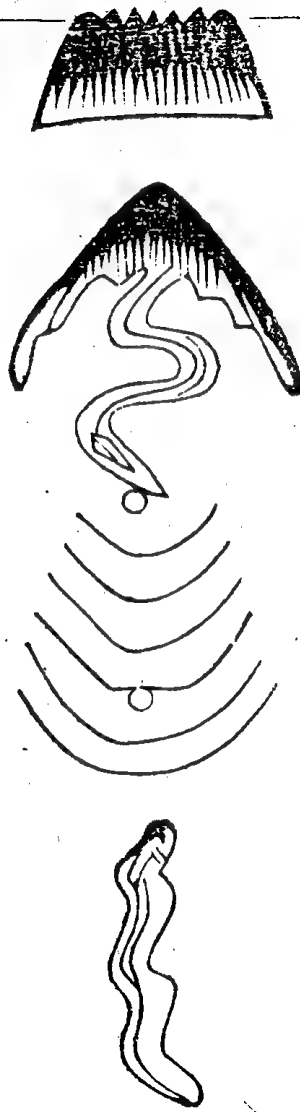
水星清秀出高官曲摺龍蛇勢一般巒頂  
 數峰如過浪平洋疊湧却須圓

山頂水星

山巒水星

疊浪水星

文曲水星



火星者生於離宮旺於夏令剛而無柔燥而  
 不和其性猛烈焰動脚斜故可作祖少有結

地者峴巖破碎背突拱斜安坡立宅尤宜避之作水口神廟為佳此星多凶少吉五星中之忌也出在大洋中亦能結穴

火星起祖貴高權羨在城門立水源斜破不堪南位出瘟癘癆疾火連年

土星者位居其中為地之体應天之育產萬物而化生振河海而不洩西北為根東南為芽隨時而旺足佈四維此為五星之尊其体

方而不動重而不清陽多陰少遇動則生

員動

活也

其勢列雲似若橫天多出王侯將相中心

落脉翰墨文章土角流金郡侯受印朝為掛

榜案作文星列巨門於水口橫誥軸於朝端

或藏金於腹內或出角於邊旁粗大無成隱

巧則吉

中心出脉名為御屏主出翰林清貴若中間突氣為土腹藏金脉多角出

低臥於洋或口或角之可裁高大橫空一搏

一換之成營濁而富清而貴一片純陽無動

不成遇母則凶遇子則結

土星橫似列屏峰肥滿家資富石崇清巧  
能生官戩顯橫來多是有錢翁

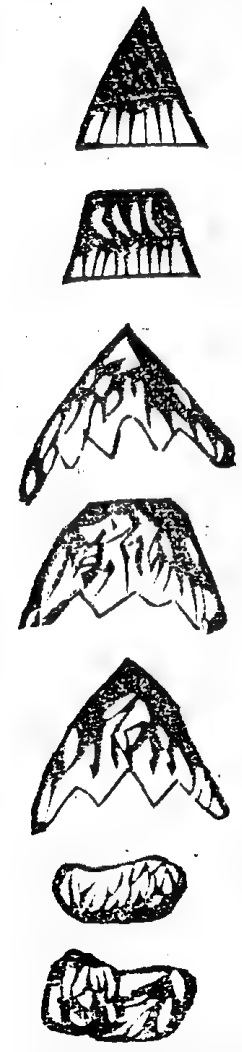
九星者貪狼巨門破軍祿存文曲廉貞武曲  
左輔右弼是也貪狼即是木巨門祿存梃是  
土文曲則是水武曲亦是金破軍廉貞皆是  
火左輔右弼亦是金貪巨武為三吉破廉祿  
文為四凶左輔右弼為半吉

貪狼吉曜筭初生巨門走馬屏峯列文曲  
排衙似柳枝廉貞祿存多破碎破軍尖破  
不堪言武曲鰻頭圓更突左輔右弼圓匾  
眠

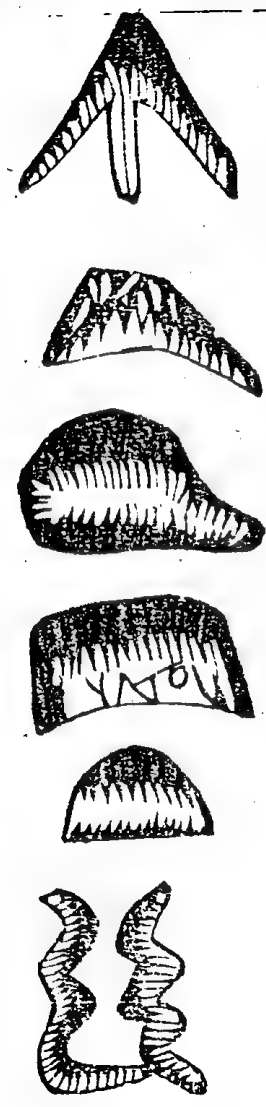
天罡鷄跡脚尖斜燥火定如芒箒樣天刑  
粗飽勢嵯峨孤曜棺材如覆杓掃蕩棚皮  
斜側坡有此凶星來照穴三年之內定消  
磨

金星覆釜自天然水星屈曲動垂簾木星  
 身聳頭平直火星下濶上頭尖土星橫似  
 城牆樣識得星辰是地仙

貪狼 巨門 廉貞 祿存 破軍 左輔 右弼



鷄脚貪狼 覆杓 天刑 掃蕩 武曲 文曲



洋中得突龍神之貴難明 第十八

洋中之龍現於影嚮有氣則起氣弱則止洋  
 中得陰其氣衆聚精華百倍貴而莫測

影嚮微露

其形陰小山也其氣水氣也水多清而古云  
曲活收聚於洋則氣盛而精華備矣  
萬仞不如一錐高山不如平地也一錐言其小  
不起則是氣萬仞言其大陰見洋而始生  
也旁谷無洋養氣大則無益陰見洋而始生  
洋得陰而發育山壠得陰始生乎氣洋中得  
是水樹不得滋其汁不旺山不得  
洋其氣不生故見洋而始生其氣渡江河而  
神机莫測穿田野而道眼難明隱隱隆隆奇  
脉異踪灰線連行化成萬仞洋中之老隱則  
灰線而行起成萬仞隱在平地人見其有跡  
不見其藏形抵論江河湖海之下皆同一體

或似龍蛇於泊岸或似鵲鳥於湖中或作衆

星拱月或為群鷹捉兔

拱月以小取大捉兔以大取小以動取靜

以乱取正沉鱉露泥遊魚戲水

露泥洋中微突也戲水田塍員潤也

蛛絲馬跡續斷連行或隱或顯微茫界合低

田作堂高田作砂細觀微妙四面而遮

以低

堂為主微高為護大抵平洋羅精神皆在於

城不漏若四宮關漏則穴不真精神皆在於

洋富貴豈能同列大小須觀祖宗之力量貴  
賤在乎本身之融結本身要五星秀聚總貴

清而巧者至貴頑而厚者至富觀其四應度其衙從洋龍得氣為真纏身水遠為佳洋龍如小者要余先生氣之旺或前后左右高田吐氣為余先數畝若大者要本身生氣為主四迴水纏極佳低田亦吉點穴須扶胎息作法休傷唇口扶淺葬也胎息乘其高也取穴用唇口為証佐傷其証佐則傷氣矣取明皆為真的乳頭多作堦收薄中拖唇為上突中無氣莫求洋中之龍氣端而突取明薄為穴乳多作砂薄中無唇恐為無氣乳中氣現亦能結穴圓靜肥隱不宜顯瘦圓靜氣滿而枝脚不露肥隱氣

旺而精現則有支隱則藏形支中取旺藏由取動支龍以旺處為尊龍貴其藏不貴其顯洋中露形其貴難明

穴如仰掌向天心四畔茫茫何處尋藕斷絲牽終有結到頭環聚却為真龍出平洋水作牆微々隱々在他鄉洋々大水為関鎖盤曲之中仔細詳

谷底星辰氣脉之微可見 第十九



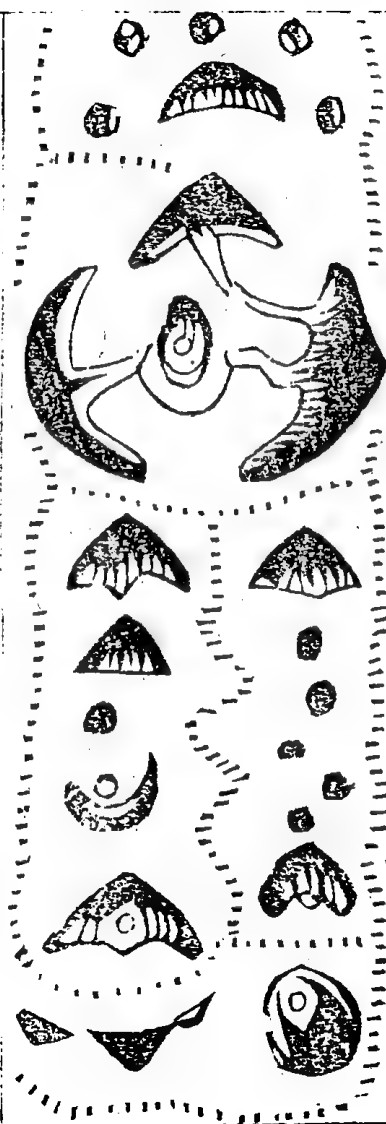
山為陰水為陽谷底星辰則陰多而陽少雖  
星峯疊落龍神活動無平源水陰氣則不旺  
結地亦小自古龍無脉不變氣無陽不生  
日山有脉則交則為龍山本上臨起仰  
為陽不起不仰陰陽不嫌不嫌則氣不生陽  
衆而陰寡者發育陰多而陽少者始生  
也育結  
少也陰寡者得陽衆而發育盛也陽又云無  
少者龍之初發氣脉始生而育寡也陽氣不生無陰脉不現  
陽中無平氣不生窮  
谷星峯則氣脉之微可見若遇幹之地枝葉

之盛包裹重不可作谷底論多有如龍似  
虎之形降勢轉換過峽成星衆山拱抱而高  
結穴者須要龍身得洋受氣肥滿精神活動  
秀納八方英靈自足亦為貴地如惡石粗浮  
山脚鋪裙無星峯降勢搃有大洋不足以觀  
必是起祖之處

窮源谷底去尋龍疊星峰搃是空如得  
精神龍勢大雖然無水定登榮

衆星拱月 群鷹捉兔

蛛孫馬跡



峽清胎應前途結穴可知 第二十

峽者舊有三十六峽陰之九峽陽之八峽八九七十二之說難以盡舉歆其脉之中出勢

之飛揚形之活動分水伶俐拉峽照應迎送聚集有雙適單過旁過中過高過低過遠過近過正過側過陰過陽過穿田過渡水過此古之說也必歆其恬軟清巧隱而短者為佳成龍在于剝換結穴在于過峽高則為伏低則為峽龍穴之情皆于此露正過為龍側過為砂恬軟則脉大抵宜短不宜長宜低不宜旺掉硬則氣微高陰過不宜掘鑿陽過須防水切峽短則穴近拖長則穴遠高過而穴低過而穴高峽

在中而穴亦中峽在旁而穴亦旁峽高勢奔而低結峽低勢仰而高結長則無力穴遠短則力旺穴近右寒而無虎左寒而無龍病有各別貴亦不同峽有天池玉尺龜壁串珠銀錠三台品字池湖皆主大貴摠緊護隱微有力之為貴也孤寒懶慢長瘦之為賤也所貴者隱而不露所賤者露而不隱而不露者觀乎與受露而不隱者須得護胎清奇怪異則貴肥厚圓滿則富古云龍無峽

不成認龍先認峽如折則過如斷則止穴之美惡盡在峽中可見龍出平洋無影無形人不知其所過當審其所與觀其所受不被風吹休言水割隱則藏風穿水愈佳欲認其祖觀子則知出洋之龍脉于地底而過故無害齊到何為来脉但觀貴賤則知子貴必然龍貴者是不在乎遠近

結穴前山誰得知峽中胎應是真機有無龍虎皆先兆長短雌雄預佈期峽濶須防

風透露脈低又怕水侵欺蜂腰伶俐真龍  
住切莫拖長懶

三台峽



串珠峽



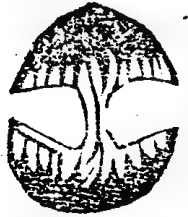
天池峽



龜壁峽



銀錠峽



側過



中過



旁過



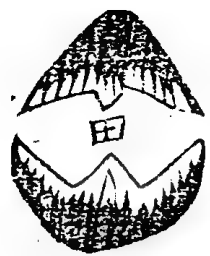
陰過



陽過



川田峽



渡水峽



如折



如斷



一字峽



脉落砂迴此處停留可見 第廿一

行住之間當觀脉落砂迴龍不離脉、不離

水、不離砂脉落砂迴停留可見脉住雖去

亦蠢脉去雖落亦粗

龍之精靈在脉、住于  
此餘枝雖去亦蠢落頭

粗蠢必朕送他去矣龍有少中老盡四節定之景純以  
少中為上老盡次之少穴者要祖峯秀拔水  
曲山迴堂局寬舒少穴自成其族速驗恐龍  
節之短不能久耳須觀親護多寡而別之穴谷中  
必多護從親者真也不顧他者為真又遠亦在重數之別古云山勾水勾  
地在源頭此之謂也多有旺于中者中則龍  
氣之盛枝葉之多則中腰之地大也有到頭  
而結者須護送相隨復起一頂重生枝葉愈

行愈佳則到頭之地大也若送沒不到本身  
力弱多生岩石懶坦無收終為偽地此老處  
不足觀也又有盡氣之旺復起成形或剥小  
山或落池湖借他山他水作護者反為貴地  
須觀後龍之節數當審輕重之玄微勢大為重勢微為輕大抵後龍一節管一代數節管數代龍今  
節數節个大小、則二十四年大則六十餘  
年高而且大其福百年後龍一節高一節則

一代勝一代一節之後不成星二代之中貴  
亦輕龍身之上怕分枝今枝之處辨尊卑彼  
幹我則休我幹枝作用尊卑枝幹也枝脉遇幹則不蔭而休幹龍  
到祖或來作水口或來作護送一重龍虎骨  
終盡一代數重之內百年榮華薄須教財易過厚  
大能高福遠豈出洋無護觀龍節大小高低  
搃一同大抵出洋之重以水為護要覓龍節之多寡大小高低同上文而驗  
欲識龍神住與行尾星搖動未曾停落時

尾後圓峯卓住處天然正穴生落脉分明  
終自住餘枝雖去蠢孤穷若然嫩活他鄉  
去此處雖端却未成

問君結穴是何情玄武端嚴砂水停撓掉  
番身如舞袖砂頭轉首作排迎還須体正  
穴頭正又要砂明水界明此是真龍真正  
結若還閃側要寬平

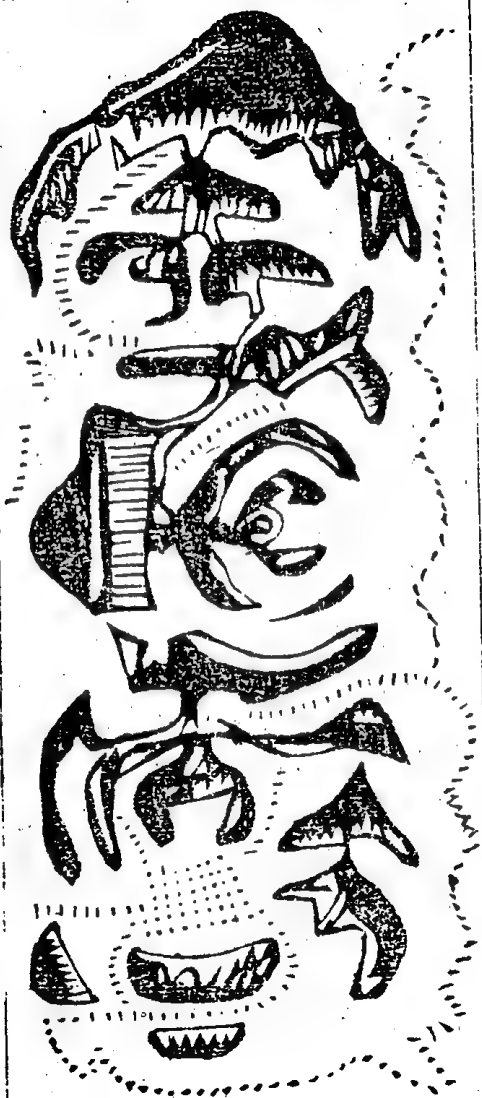
龍住先看形勢中看他枝葉看他踪總然

體正忒非正那更砂弓水不弓奔勢龍神  
前有結飛騰砂水內難容一言已吐真仙  
訣龍虎蜂腰成外營

脉落分明个字中恬肥曲軟細為踪非分  
个字龍非的不是恬肥脉不通住處身端  
開面出停時體正轉砂泛那堪去水無回  
意餘氣飛騰有別營

龍到中腰若住踪餘枝雖去脚如弓不分

旁正垂頭落砂水相迎兩伴泛个字逆砂  
繞出脉交流又口住來龍正龍假住情非  
住合口無唇總是空



觀出脉於个字之中 第廿二

凡觀出脉要於个字之中分龍落頭皆不可無有个字終有分水有分水則脉自清不拘山巔平地有縮氣終能結穴縮氣者物之成性如火筒之節竅細小處即是成脉之所成脉亦須个字之中不拘邊長邊短明暗大小於穴場之后方能成胎受穴又云出無个字邊明邊暗為砂落有分襟或仰或覆成龍分

个字於鶴膝之所現出脉於蜂腰之內來龍

穴后非此不成

火筒節竅言縮氣小而氣終

中而出若開面中出亦為个字一節之間或今數派何為真脉隱動之為真顯硬之為假脉多旁出个脉處逆轉一砂如个字之撒不拘大小長短無此不真

个字分開落勢雄雖無脉現氣相通中腰

峻急難裁穴卸下底平圓活中

个字分開落脉清中腰隱个軟和平就陽

接脉挨平處盖撞榮華粘穴輕



个字分開閃側身須淺下手向他尋張山  
 食水須親得穴下還須有合襟  
 个字分開一面金垂頭峻急下低尋就陽  
 脫脉埋平處圓活之中造化深  
 金水行龍个不明用尋窩曲向他親要知  
 穴後挨明處穴後雖明要下唇  
 个字边抽亦可尋多為夾淺護他人邊有  
 邊無須淺有切莫風吹水劫侵

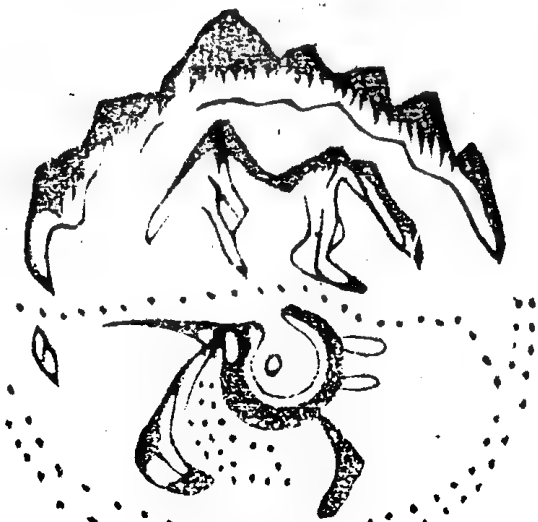
龍分三地入中為正

中乳貫頂直硬為假



卸落平坡傍砂曲處點穴

龍臍居中取穴葬氣



審到頭於受穴之處 第廿三

審穴之法在於到頭一節龍勢之來俗眼可  
觀脉落藏踪神機莫測到頭有正有旁有奔  
有縮有頓有立有粗有巧有仰有覆有側有  
閃有假有奇有窩有口獨山孤乳勢雖不同  
情合子一皆觀砂勢所歸之處氣脉分明之  
所口圓唇活界清砂合

獨山孤乳更何評須向隨龍薄處尋或出

嫩砂微抱處若然無抱氣和唇

到頭縮脚有來因山脚粗頑頂上尋或頂或腰平軟處四山高拱衆相親

到頭散脚穴休尋水走砂飛定不真龍虎飛騰何處是前村聚集問含襟

到頭拱突不須陳好似筭箕覆背身龍虎回環空自抱拖裙虛浪悞多人

到頭仰面穴難尋滿月如盤多在心或作

騎龍乘氣點若然軟弱蓋中親

到頭粗硬穴難尋離却來龍問氣唇就局

脫龍明處取兩砂環抱水含襟

到頭有合豈為真雖是旁砂兩抱身上面無分胎不受下頭尖削悞多人

到頭隱々却為真閃側多泛界水親恬軟肥圓皆是氣多毬棹硬脉微輕

到頭粗急亦非輕多有真龍向此生脫殺

挨生堂氣的重輕龍上問來因  
到頭穴下要生唇若是無唇恐不真來脉  
的兮如何說毬簷氣現穴須親  
到頭開口穴居心邊死邊生挨用親生氣  
不從鉗口現毬簷轆入蓋中尋  
到頭粗乳穴難尋好向旁砂認脉真不閃  
不挨何處是真龍偏向此番身  
到頭粗奔下拖裯不必登山高處尋厚處

多從明處取要知穴下有圓唇

到頭小巧穴居心區大純陽絃上尋山脚  
粗兮扞薄處低平寒坦氣毬真

到頭蠢慢有真形來仰腰輕活氣生莖法

開莖親底脊也能人發有黃金

到頭勢大是行龍頓起冲天競氣雄或搏

嫩枝併嫩乳若然不搏作他宗

認脉者須明其氣 第廿四

脈者氣之根氣者穴之情氣從脈出穴沒氣結氣現處必平  
則是龍無脈不現穴無氣不成無脈不化無氣不結認  
脈可以觀龍識氣可以點穴脈現則成龍氣  
現則結穴尋地之法以此二者有脈在身其  
體自動有氣在體其體自肥脈有隱踪變化  
氣之形現不同山似體脈似筋在皮膚之內  
隱々而有動若灘水之流微々而有勢認脈在手  
影形之間或體直而膚斜或體斜而膚直細觀若動  
脈落處如灘水流動勢如傾倒之貌

或隆々而有脊或隱々而露形此謂靜中之  
動若草蛇灰線微露其形為真顯則為偽穩好力輕有動中之靜或  
是流動屈曲或是虛毬虛浪皆取急薄靜中  
之為的也山峽多陰虛毬虛浪突乳顯露處皆以陰重無陽唯以結穴脈于薄  
處而落薄中要急勢為真勢懶則非虛毬虛  
浪之處多是出洋之龍受風無力而生不可  
裁穴若結穴定于明薄之處有來龍飛舞奔  
躍到頭脈則藏隱何以取之須審其勢之來  
當觀其性之止勢中求意性中取情勢來又

恐不來性止又恐不止此謂勢不若意性不

若情不若氣勢未勢也情歸向也有邪逆腰落勢雖去密脚意歸于后

若脉逆右落勢雖左密脚意歸于右密脚皆

至則為真至或剛伏或剛直為止之性中

又要情歸于一處提情有氣則有穴有脉則

歸不若氣現之為的也

有龍人無脉不變龍變則穴近脉無氣不結

氣現則情合龍臨結穴必變形而成或順而逆或土出金或特出奇之類氣

現則是穴人真觀脉之法於細小活動處總

自然砂水情合

現微隱流動為真軟薄為佳恬脉為旺如綿軟活

員曲為恬須得動中求靜中求動急薄處為靜曲浪處為動

暗中取明中取暗覆突為暗顯則取隱

則取勢求勢還須求氣顯則是暗隱則是明明中要勢無勢則弱

九龍到頭必出生氣為穴氣者有五有紫氣

有殺氣有和氣有死氣有生氣紫氣者外象

之氣也紫紅黑殺氣者聞殺傷人之氣也未

之紫紅黑殺氣者聞殺傷人之氣也未

人之氣也謂之和不急不緩死氣與生氣者切宜辨

認不可不察地理家無過生氣之生字也弦  
活而仰者為生弦塌而覆者為死生者自然  
嫩活圓肥死者定為蠢燥覆突古云外氣活  
動內氣始生外氣死絕內氣亦滅此謂觀其  
外而知其內穴中之氣大小濶狹長短深淺  
皆於外面可觀外面土皮也土皮肥蠢則氣  
沉明濶則氣淺內氣長短濶  
狹現于外面外面濶濶一丈則內亦  
相同濶濶二丈則內氣亦濶二丈氣者形  
非其一有隱々露毬女龜鱉戴泥之狀肥微

發出似蚌螺吐肉之形

氣者滿也微乎隱也  
吐肉嫩活之氣也

玄唇月魄鋪袖似褥

唇月下面員氣也初褥  
肥嫩也枯突財非

又有帶脉而現者如褥流動勢若拖氈穴後

生簷者是也

拖氈流褥知水退之貌峻平流  
動之意此氣必簷下為穴簷者

一二三  
尺塹也

氣愛肥而脉愛清氣者還湏土厚脉

者定要清微若氣脉俱不現者湏觀左右上

下之生氣其氣之現又有不一有穴上現者

有穴下現者有穴左右現者穴後現者則毬

穴中現者則肉穴下現者則唇穴左右現者則穴中之證佐也穴後現者破毯穴中現者奏簷穴下現者就氣左右現者挨生橫對生氣下穴為証佐穴須推過微細活動軟薄者為脉露肉露唇肥嫩者為氣龍穴至此並無外意穴中生氣不現或出左右界水之邊或露于化生腦上或露于唇舌之下若四處不露難以裁穴生氣乃穴之正本惟堊其生莫乘其死龍旺不若脉旺脉旺不若氣旺龍神衰旺於此而驗脉多隱氣多現

氣不可以陰脉不可以陽氣陰則死脉陽則弱脉屬陰氣屬陽又云脉無陽不旺氣無陰不現脉平軟處則有二分陽氣現露處則有一分陰有脉現而氣不現者有氣現而脉不現者氣現則當觀其生死脉現亦須察乎明暗二者極宜詳審此為山川之精本鍾人之急務若近而忽之則前功皆廢古云堊乘生氣之謂也

教君認脉看來峯厚突之中薄是踪隱々



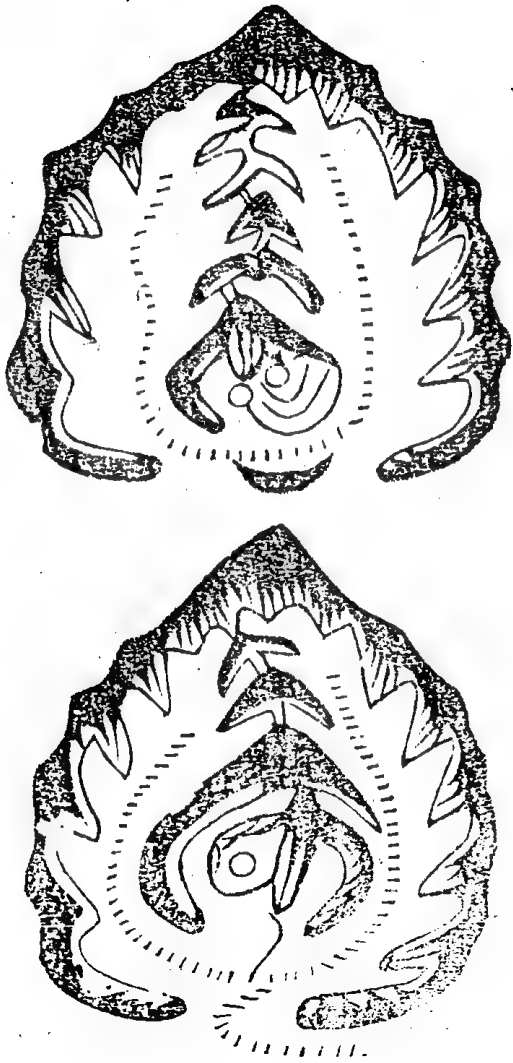
微々方是的粗々蠢々却難容上觀密勢  
 歸何處下看堂砂向那逆若得界明為第  
 一要知住處問三龍

認脉緣何不認山勢來形止界中間微々  
 隱々毳簷現細々潛々水上灘皮裡藏肋  
 須細看面中含笑恰如顏草蛇灰線為真  
 的覆突如逢搃是閑

若逢怪穴與奇形何怕砂飛水不停只看

未龍與結處認明氣脉穴生成

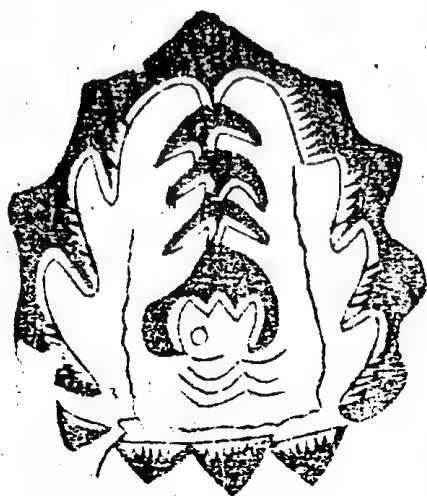
左邊餘氣之旺為真中乳硬直右邊明活為穴



中乳無氣左邊吐氣為穴側出倒地官為餘氣



梧桐出脉最為先中乳無穴法仙人是踢毬窩鉗乳  
陽不可扞陰多毬顯難為凸不同流脉從旁入乘生  
穴生氣偏藏界外边氣前對唇瓊後枕頭



落脉無踪總是真  
 或真龍多出在旁邊正形中  
 露莫相親時人不識無中  
 乳反不全地二千形併  
 有多在粗陰乳上尋  
 氣脉無差穩要山



點穴者要得其情 第廿五

穴者要得其情者平窩也舊有一百二十  
 之穴豈能為盡變化無窮難以枚舉穩不離  
 窩鉗乳突氣五字而已窩者不獨金星之窩  
 毬簷下圓暈中平處是也鉗則是口口有八  
 般鉗口鴉鉗口燕雀口蜈蚣口鯁口鼠肉口  
 莖口又口乳則中間嫩枝突則穴後之氣  
 則形現之生氣不論高低大小皆要穴情終

的時師多有觀龍虎之高下看朝對之相應  
勉強裁穴傷人深可戒哉不可不認其真上  
觀其脉之與下審其氣之受旁視其界之圓  
陰取窩陽取毬陰似男陽似女男女豈可上  
下找上分个字隱急勢而下中間不問現  
與不現為與點穴多藏生氣之內若下  
無氣現旁出者亦是凡取穴用看旁邊界水  
圓濶處為穴陰峻也峻末無平不可立穴平  
坦無脊者  
難裁其穴 揔穴之高下以闊為度

我今真訣與君知 点穴多因簷下宜隱

生窩如女筐微、圓活露天機上分蟹眼  
方為的下審蝦鬚抱住臍陰至須教埋薄  
處陽來扶實不須離

大抵作穴多從簷下而蓋上面或平或峻  
而來溪或五寸之高下或一二尺之高下  
兩角向箭中間凹縮此為簷也女筐穴中  
隱、有窩如識女盤紗員活或窩弦或兩  
旁或界邊員活員活者便是生氣不問濶  
狹長短穴當乘于生氣左右上下不現不  
可裁穴此謂天一机不現○化生惱下或一  
邊或兩旁出一水孔分開八字流下為蟹  
眼水有此水終脉清穴的○兩水合住去  
脉名曰蝦鬚○陰至峻者也埋深也薄者

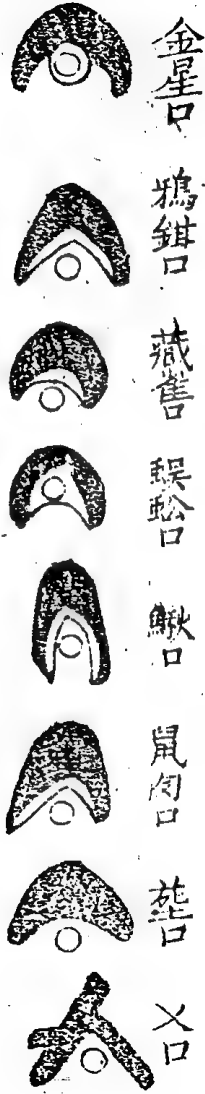
脫陰就陽也。○陽平緩來扶者淺葬也。實者湊急也。

玄武之中看下來陰多無窟却生灾兩界路須尋濶四應宮中審可裁上面有分終是の下頭無合要圓臺要知墳前回首望穴後端嚴正面開

玄武中看下有平處是穴。葬突處傷龍則穴。○尋穴要于界濶處點穴。○后枕頂前對應左右插耳為外四應化生腦前合水兩旁魚腮濶處為內四應。○凡出脉處定須砂分个字小界水亦分八字終能受穴。下除上聚騎斬之穴皆要合水不堆

遠近內有員臺終為餘氣之旺無餘活妙氣則穴不真。○驗穴之法在于明堂小合水處審身一看穴后大小定須開面端學款側不真斜倚借主之穴。后亦須合安

前後三百之詩字、意存於內盡難解說只註二詩為例學者須當悟切



金星口

鴉錯口

藏舊

蜈蚣口

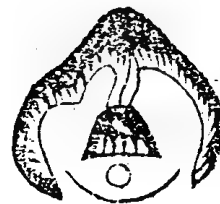
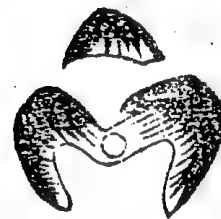
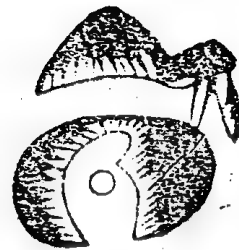
鯁口

鼠口

誓口

叉口

双金合水 沒骨天財 吸壁蝴蝶 犁壁面



堪輿經上卷終

堪輿經卷之下

地仙蕭克智深甫著

知性可以捉脉 第廿六

性稟乎天形生乎地剛柔美惡皆現於形性  
本無形形隨性發故龍無性不成勢無性不

止坤文言云至柔而動也剛故以柔為地之

體剛為山之性凡欲成龍出脉必先伏斷

頓然後起峯若龍住時不穴無性不結砂無性  
不情龍欲結穴先須束氣而後成星落脉不  
拘正側平峻皆要垂頭急勢橫視如箭



陰盡陽生其穴自成情以性為主努力彎  
抱朝向於我則為我情無性處情難歸一穴  
隨性取砂隨穴合龍之性仰其穴在巔性俯其穴在麓性側其穴在旁  
性頓其穴在腰性奔其穴不止穴在左砂合在左穴在右砂合在右高低亦然自古  
柔而無剛不生剛而無柔不育不剛不柔陰  
陽不明則物無成不可太剛剛而無柔則死  
不可太柔柔而無剛則弱能剛能柔其性自  
現能柔能剛其性莫測剛取陽柔取陰俯取  
麓頓取腰側取旁亦天地自然之性也天下之物

無性不能剛無柔不能動剛則性歸于一性  
而靜柔則可從于衆而動則變靜則成性  
有不同蓋物氣稟而成發乎其天稟善則善  
稟不善則不善雖天地聖人不能移其性也  
故成物美惡在於性未成曰天至聖曰善故人不教而善天性之善也教而不善天性之不善也物皆性善惟山川有善與不善人亦隨之故不善者衆  
觀情則知定穴 第廿七

情者穴之證佐也歸左則左歸右則右聚上  
則高垂下則低砂水向抱穴隨而取行止真

偽以情而別情分則行情聚則止尋龍點穴  
情奔則走情合則止情抱則結有情而無情則假無情而有  
情則真花穴假形初見之有情細觀之是假  
情近之為小情終之為大一砂一水為近情  
情者道也道由理出情隨性發理則歸于一  
理為道之本道為理之用天下之事無理不  
定無道不情性為情之本有性總能有情無  
性則情非其一動則生靜則止變化動靜其道莫測  
動則有二故生龍穴藏机情性難明  
靜則歸一故止有情向

脉從西結有性止于此氣偷他出多是來龍  
顯然則穴藏机而結大貴地必先虛情于假  
穴假性而偷出結穴終真則情性亦有  
真偽大地必合于大局氣脉之妙道也

審龍覓穴在於情性氣脉四者氣乃樹之  
芽秋冬凋落生死同形千枝萬節皆從一  
体抽芽則生無芽則死脉如人身之脉五  
臟六腑皮膚筋骨盛衰皆出於此山川一  
派千枝萬葉總歸乎脉為人身之樞机山  
川之精本不可不察情通萬物之性天以



性四時以行人以性男女自成山川以性  
陰陽得明變化在於情成物在於性

### 龍分貴賤 第二十八

龍之貴賤精神難辨人見山勢之來二水夾  
流衆山同出皆曰龍也不知中有水炭之不  
同貴者有二洋中之陰蜂中之王衆洋和陰  
其氣萬金明者山也得東南西北之水運聚  
則英氣萬全不替猶會稽之臥龍  
建康之群龍拱護其貴極尊或萬山低遠其  
金陵也

捧護中間奇異  
皆為大貴之相氣全者欲羅城之不漏貴尊  
者要洋氣之發生尊貴之易觀氣全之難測  
二者還須祖宗之力量龍貴于拔秀支龍  
羨在蒼古迂望而氣旺直視而神清出五星  
之端巧列衆山之異相或隱或顯形容古怪  
收八方之拱伏納諸水之交會產英靈而不  
替旺人煙而不休賤者勢如拖絮骨肉粗浮  
精神枯燥五星不明不起不伏無性無情或

孤單於壙野或散亂於窮源不作童山破碎  
定為孤曜斜牽祿存惡石天刑粗飽鷄脚嶙  
峋遊龍懶慢貴賤亦山俗不知其所別所貴  
者大勢之盡所賤者谷底無收洋而無戶者  
何堪谷中有勢者可為無水無護洋中之賤  
成勢成形谷中之貴、賤生於龍体造化黻  
於世上道眼者明之福湊者得之

賤龍無障不為良似鱣如鯀走外鄉落葉

風吹無歇處雖然突起空雄強

出脉孤單是絕龍不成星宿不成峯區眠  
懶坦逆流去路死兒孫絕後宗

顯然不動是死龍硬直之中無活踪萬里  
到頭無斷處兒孫下後便為凶

強弱不分是善龍亦無喜怒亦無容斷号  
不斷起不起搃好兒孫一簇窮

弱龍出脉似攤皮無斷無枝去脉稀粗蠢

懶行無氣力到頭搃好不相宜  
問君強弱是何分強若冲天似馬奔一起  
一伏如插笏排衙列杖出三公  
貴賤緣何龍不同貴龍身上起星峯夾身  
護逆如排陣結穴之中萬馬逆  
生龍出脉似驚蛇羅列奇峯四面遮好穴  
何須親手足自然驟發見榮華  
惡龍劍脊要師明猛虎如獅醜惡形帶甲

麒麟尖火樣若然下着絕人丁  
病龍身上瘦伶仃過峽風吹水劫深來脉  
破兮無生氣到頭空有貴人生  
肥滿行龍家積金如倉似庫斛相臨到頭  
冰聚圓峯密萬庫千倉富極深  
窮龍身上瘦嶙峋雖有星峯火樣生散濶  
城門無收拾只因不斷出貧人  
要明主僕是何求旁正先憑界水流若是

護砂無斷處雖然有斷一邊抽

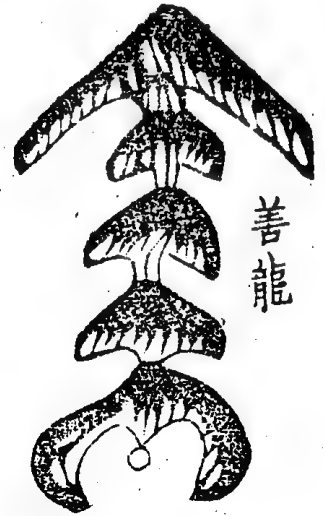
賤龍



絕龍



善龍



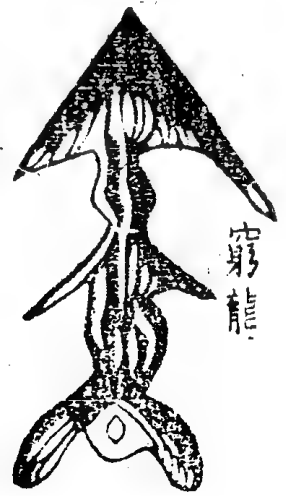
死龍



弱龍



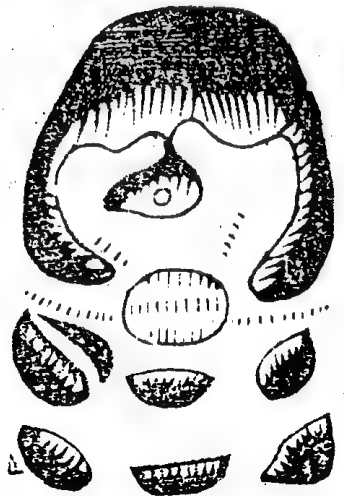
窮龍



強龍



富龍



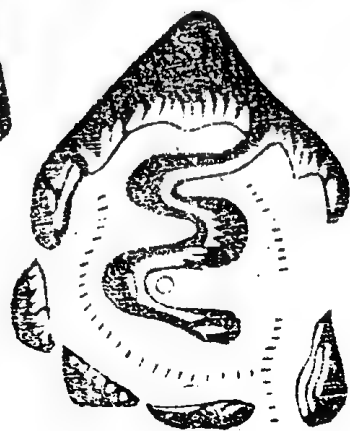
貴龍



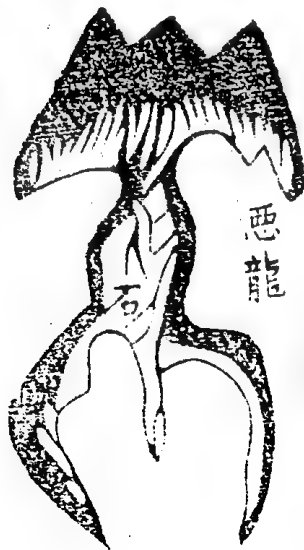
病龍



生龍



惡龍



穴明真假 第廿九

落脉清微為真穴乘生氣為的

隱微恬軟活動搏閃曲摺

細小急薄為脉嫩肥圓活鋪細吐肉玄唇微毳平仰為氣

莫貪于對頂之

中休視於蠹懶之所旁閃皆為真的貫頂多

是虛花出脉湏个个字結穴當尋界圓中心

出脉無而有者為真側閃而來湏求氣旺為

佳

無而有者出脉不露其形而不現者真落旁閃多歸界水之边要得生氣之旺

落

脉雖微上無鱗眼何堪拱突孤陰摠有分合

難為急硬中當求離閃粗濶處定是旁行所  
貴者無中之有所羨者偷閃而未明顯多為  
虛假三陰之是無成三陰三節之竟並無起仰之處為陰節炮  
虛生時人悞以為毬莖多貧絕皆因陰重無  
陽形局羨而不貴者多為落脉之粗砂水全  
而不真者皆由孤陰無氣有分無合者可為  
有合無分者難埋重節包薄處可裁隱  
毬簷下是的或閃或坡草蛇灰線須尋虛

毬虛浪受風無力而生純陰純陽莫貪形局  
之奇脉清氣旺休嫌砂水不全氣以類毬  
以類塊以類炮以類節脚圓顯露者曰  
炮硬突拱露者曰塊橫湧而粗濶者曰節隱  
然而微露者曰毬滿仰而肥平者曰氣突  
則死毬顯則弱毬要肥窩氣須嫩活脉隱則  
氣旺氣旺則地大發甲多因脉微翰墨須是  
龍清強龍萬仞須尋微隱之脉雖科不第只

因臨穴之粗星峯排列當求自己之尊總富  
不榮柰何本主之愚龍脉好而不發者皆因  
作穴之差富貴久而旺者多得山川之氣所  
愛者餘氣之旺所真者落脉之清邊死邊生  
厚處多滋薄取邊厚邊薄處多滋厚埋以山  
薄處為生地以厚處為氣股明股暗者取明一厚一薄者  
取薄取明言界水明處也純陽莫入口純陰  
喜下胎龍若陽至口中立穴恐取純陽之處  
或湊蓋或就弦而下氣純陰之處恐

聞其殺取其胎壓殺而下又云螭眼不分扞氣穴乳中根  
細乳中藏乳中上無分陰殺之重湏扞氣穴  
乳中眼細自有分水脉現可下

細觀假穴是何情假穴雖端脉不明界水  
直流無合處明堂不聚向前傾兩砂雖抱  
頭歸外中乳無陽穴不成左缺右空非吉  
地朝山斜側不相應

欲明真假界中尋界水無分脉不明背後  
薄仰非為假面中覆突不相應棕櫚葉散

捌皮樣覆背拖裙死鰲形頂上無分菩薩  
面淋頭割脚是虛生

真假原泛脉上尋若然硬突不能成落頭  
俯勢身端正結穴平拖腰用輕水遠而邊  
親厚薄砂彎曲處傍分明急來須求離閃  
下慢到當尋急上停

穴明真假有多般先看穴頭體勢端局內  
砂明龍虎就穴中氣現界唇圓蠢粗棹硬

皆為假欹瘦斜飛切莫究貫頂淋頭蝦突  
背搃然局好不須觀

審穴須從認脉明到頭舖潤有真形上尋  
出脉騎龍取下看隨砂兩片情懶坦中腰  
休作穴低平沉脊取舍襟邊明邊暗泛何  
覓隨水彎環活處尋

鴨嘴鵞頭事不宜驚裙襖肚免君題猪臀  
馬腿情難點鱗嘴鎗頭恐有離太蠢多嫌



如覆杓雖圓又怕覆簣箕饁頭拱突流源  
散四正無遮風亂吹

脉來平處穴生成隱々微窩是正形後枕  
毬簷挨左右前親合口向圓唇露而不露  
方為的顯中之顯莫相親順逆橫斜併閃  
結兩宮均稱穴纔真

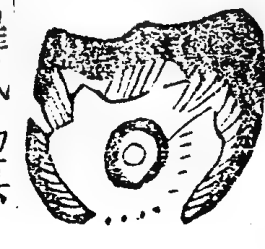
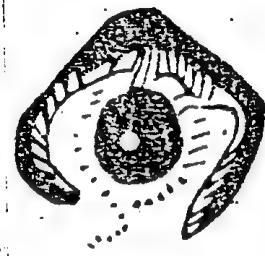
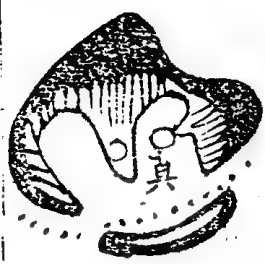
粗山急勢有真形懶慢之中要石生粗不  
急兮何為穴懶中無性豈能成有分無合

多成地有合無分脉不明貫頂直粗求閃  
處若知變動有誰能

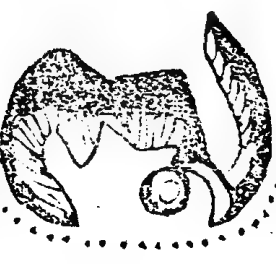
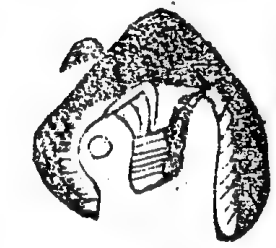
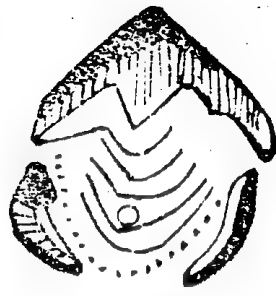
驗坎真假穴中尋後要平未前要唇或乳  
或窩求軟薄如粗如覆慢相親脉觀明暗  
分蟬翼氣視圓唇界合清開口須親生氣  
點無唇後突不為真

世間真少假為多覆突孤陰去下羅悞葬  
每因求正面仙人多是下偏坡

中乳硬假 覆突假 無分假 出脉細真



脫龍就局 中乳粗側假 辟從邊入 耀氣為真



### 山辨支龍之分 第三十

龍龍與支龍不同 龍龍接脉支龍就氣 龍龍  
 挨薄支龍茂厚支龍得龍為貴 龍龍交支為  
 旺支龍洋中小山也得境龍之急乳出貴境  
 支龍大山也剥下小山成穴得陽氣旺而生  
 矣 支龍陽極成陰 龍龍陰極生陽 極成陰  
 者定為貴地 陰極生陽者多為陽宅 支中葬  
 巔龍中取麓 支龍交巔為陽極成陰 定成貴  
 地 巔龍盡而鋪陽為陰極生陽  
 多為支龍散於平野 特慶為尊 龍龍出於山  
 陽宅

谷奇者為貴

特大旺處也

支龍湏得水龍龍

莫露風洋中得龍貴而無敵谷内生支以衆

亦尊

平洋中得大山定成大貴也

支龍得石

成胎龍龍遇平有結

胎近主也支龍遊慢得

大石處乃立性之所平陽也境竟

支龍剛則

貴斷則結不斷不剛遊龍懶慢

支龍本臥則要性急硬

處為性有性纔能出貴有斷絕能縮氣

要四

面之遮攔湏門戶之緊藏貴沉乎水底愛隱

於低洋

水底湖中之山也低洋低田也龍起

酒之水大小觀其發祖貴賤在於本身

地之大小

在祖宗未脉而現為主為婢在本身一起一

伏節、可裁無性無剛則穴不成有連於山

坡有出於洋內出於洋內者氣旺而生連於

山坡者勢止而成勢止而成者其吉可觀氣

旺而生者其福難量

連于山坡者不脫龍

龍可觀出于洋內者得洋氣

有龍出支有支

復壠支中觀氣壠中觀脉支龍有氣可裁壠  
龍脉現須陽支龍不避風不忌殺不拘巔頂  
低處現氣可裁龍龍須避風亦  
忌殺雖見脉不現氣  
而無陽難下其穴

支壠原來甚不同兩般氣脉各相通支中  
得壠休嫌護壠上觀龍極怕風支以有勢  
方為貴壠龍無氣搃成空其間氣脉如明  
得離湊還從急緩中

穴憑氣脉所成 第三十一

乳中之穴弱則蓋軟則撞急則粘粗頑則倚  
此古之法也其意不脩愚增二七離閃插巔  
腰手頸脇口腕臍角窩氣芽穴就氣脫脉曰  
離斜側而來曰閃乳立高杆曰插从穴其形  
有五飛鷺投水仙人喉膝頓旗頓鼓插劍之  
勢皆以頂上而扞要得天然平處為穴下壁  
峻者無害四山拱護總真巔穴在山之頂也  
要以大搏小衆山圍列則於頂上取平腰者

或騎或斬或天財皆為腰穴手者本体粗惡  
脉泛傍出穴居龍虎如人似手頸者金土粗  
頑乘其狹頸巧薄處為穴脇者土腰落脉股  
長肢短穴取其短其形似脇腕者水木曲摺  
穴取曲腕之中臍者或龍或人莖臍之穴氣  
者脫龍離脉穴就其氣金則有窩土則有角  
口中之穴以前八般二九之法雖則已具萬  
狀爰通盡難定舉必當隨脉而止明氣而受

穴有不同氣無虛現是故勢之所下脉之所  
與氣之所現穴之所受

平來氣脉不為凶蓋穴之中甚有功若是  
孤陰生劍脊須教撞穴莫相逢太粗直硬  
皆須閃不閃當泛離杖中出脉要輕平軟  
至方為撞穴是真踪

斬穴騎龍莖在中兩山夾拱不通風須將  
棺槨乘生氣生氣如差絕後宗

橫脉天財穴用高無毬糾結在中腰莖須  
湊脉尋生氣粗突無生枉自勞

插乳之龍穴在天龍來仰勢氣生巔豎旗  
頓鼓頭間取插劍飛驚頂上扞龍頓不堪  
山脚覓脉陽多住腦喉邊不愁險峻崢流  
跌要點天生穴自然

來龍湧躍脉如泉醜惡臨終穴怎扞多是  
騎龍腰內結不然閃脉在旁肩真龍又有

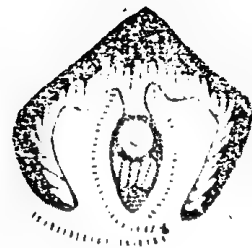
脉泛邊如手彎環氣接連中乳粗難作  
穴番身已向此中眠

龍來橫勢似牛眠結穴須明薄處扞如土  
如金如匱庫或窩或曲或凹有脇中隱々  
過毬下腰上微々向屈邊頭內多無橫出  
鬼也須後樂福綿綿

諸般口內穴相逢吞吐挨親生死中下面  
生唇線是的腕中窩曲一般同

如金圓滿用尋窩惟土橫末出角多窩屈  
如明湏急取土中無動在山坡  
若逢平乳穴居中隱々毡窩氣脉通此是  
正形當正下陰陽急緩間離冲

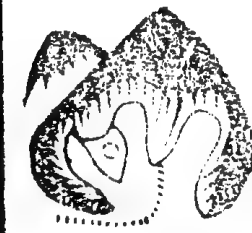
盖穴



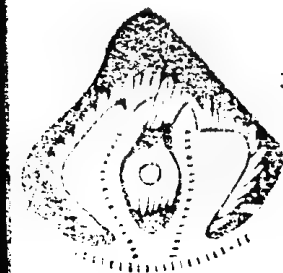
粘穴



倚穴



撞穴



离穴



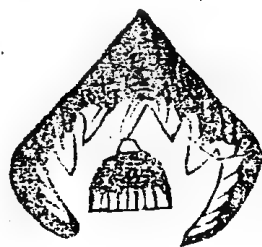
閃穴



插穴



巔穴



放棺立向要收内氣堂砂 第三十二

放棺湏乘内氣立向全在堂砂放棺如樹之  
接汁分毫之不可開分毫之不可離開則傷  
骨離則脫氣可斜而不可倚可橫而不可偏

脉来急直須斜放危聞其氣有斬棺之穴棺多橫放以截其氣但不可偏倚、則失脉枕生棄死離急湊緩明陰陽終加吞吐晉浮沉而下淺深順来逆放逆来順放軟薄處扁為死陽用吞陰用吐浮用淺沉用深直来為順斜到為逆龍虎中出為順親龍親虎為逆棺不離脉、不離棺脉離棺爛棺離人絕也棺若淺深接不得氣則棺易爛棺若離氣則失穴失穴則人易絕内氣者穴内之氣也不可聞脫要得中和聞氣則傷脱氣則絕氣急則初年坎圻氣微則發福易過

葬急則損傷童脉初年有禍葬脫雖發速而易過此禹微粘其氣殺氣死氣皆宜避之殺氣陰眷也死氣栗突也立向者先須正已次

取堂砂張山食水迎財接祿趨吉避凶之謂

也正已言本体之不偏斜圓唇齊口界合之正財祿左右方圓之秀山也左凶則趨右

左边凶則趨應案又次之堂砂者堂聚則對

砂明則親堂聚右則向右出聚左則對左出中亦然砂左明則親左邊右明則

親右有凶則避有祿當迎不以張山而須食

水又云堂聚是天心砂明向此親諸般還未



的穴下自然真合襟唇面或臍或口為點穴之証佐向對之的然此謂求人而不若求己正已而然後正人放棺接生氣內氣觀外氣內氣于外象可觀裡面或石或土或有氣無氣或生或死或深或淺或長或短或稠或疏皆形露于外飽突以石肥仰必土枯突則死嫩微則生浮則氣沉堅潤則氣茂立向須收納點穴別堂砂

收者收砂之美  
納者納水上堂

羅經起於張子房排定十二地支後人加配天干四維則成二十四向外加六十甲

子則分七十二龍支乃正位天干配逆先天以大小為尊後天則妙用無窮排定金木水火土以分四時之旺子水屋坎時為冬令一陽之初其氣下昇始生萬物卯木居東時為春令陽和之氣萬物化育午火居離時為夏令陰氣上臨萬物則成酉金居西時為秋令其氣肅殺各物皆終艮居東北制水生木巽居東南木熱生火坤居

西南土旺生金乾居西北金寒生水則水生木々生火々生土々生金々生水源々洩流運行不息則地氣之全也支夾天干干從支旺干以陰陽逆順生旺休囚終而復始支則相生相尅三合吊從皆因生墓後天之卦定地体之源流排天時之運行內分五行外佈周天大則可以贊天地之化育小則可以明四時之吉凶以本至未

無窮妙用正謂大哉文王之易也葬則穴從氣脉向憑砂水羅經定位終知年月之吉凶向中定格以知南北之分明時師不管龍脉有無葬法精微專以分金星度遮飾世人大可哂哉分金者則分十二地支七十二龍如分金玉不可多寡號為分金恐為隔界之中而不相屬則為空亡十二地支不可向正一名差錯恐傷神殺然此

二者以為虛務生成之體自有生成之應  
何以羅經之為上也

點穴雖真向亦難要明順逆與挨山饒龍  
藏虎君須得趨吉避凶揔不開卦例分金  
休作取穿山透地亦虛談若能砂水明堂  
正何用羅經向別攀

葬法精微須明例杖順逆 第三十三

葬法玄機妙通神奧 喜深淺進出培成高先  
低不十有神机之妙

賢倒杖大畧以定

景純十二倒杖為地理  
正經順逆縮綴之類也

齋之詩亦尽精微

有三十首詩則有三十  
个意葬訣大槩亦尽

咸順逆吞吐浮沉挨生放送古之葬法 龍送

脉從右出穴推過左為順來逆受謂之能龍

龍從右來脉從左出穴推過右為逆來順受

名曰戒虎口破毬簷而葬曰吞乳脫脉而

葬曰吐扶土而葬曰浮深埋而葬曰沉山以

薄為生地以員為活點穴要捥生二尺而下

不拘斜直棺頭枕脉曰故向對合口而出曰

送順來必逆受逆來須  
順受此謂耳受之意 葬法不易取土尤難  
差之分寸禍速一時 取土開井也要干生氣  
之中不可開不可脫不

可偏若開之分寸則禍速一比若一樹根為

祖龍為身汗為脉芽為氣穴在芽中豈能盡

法湊則傷離則脫偏則失深淺亦難得芽者氣也

穴中有二窟穴如鉗突穴如舌富富也突微露其乳窩內

必中土兩傍砂抱如鉗之狀微乳中堅如龍之舌土色必花兩傍土抱反此不真氣

大亦大氣小亦小濶則丈餘狹則數尺長多

勝濶之狹長短棺含於內要以氣勝棺不可

以棺勝氣以氣勝棺則久以棺勝氣則傷或

鉗或舌土色異隣或石或土重而潤熟土不

宜浮石不宜堅棺勝言其氣狹而棺多也土色與旁一同則穴不真如陳

過土一般明亮而有氣為熟若虛散搃五色而不宜石有五色溫潤者亦吉硬而青石凶

穴內之土要熟穴外之氣須旺外若氣旺內

則潤熟不潤不熟是為無無肥嫩圓活為旺佑燥覆突為死

內鉗莫損舌免傷根言鉗口不可打傷放棺如接汁末氣留多則耐

久若生氣尽傷或見石或打破吉穴為凶墓下殺人土山石穴全須氣

潤石山土穴須防碎破嫩石如土可鋤可掘

多為吉氣硬石如岩其鑿不入立見損傷真穴  
中開下有石可鋤而木声者亦吉或如石榴  
子如卵如菓亦要溫潤石山到頭碎破不生  
奇異則龍不真開下四面皆土不拘色要得  
石後無生氣如柳一般為凶  
通氣龍不嫌石須生奇異棺頭見石下必傷  
人世人但愛五色之土不知中間有氣死氣  
通氣之土不拘黃黑青白砂土自然堅實  
而重拆開必光亮氣潤若浮虛粗散者非龍  
身上有奇異之石必出大貴粗石零岩者非  
穴後要留生氣若棺後見青穴必傷生氣傷生氣則傷人古云尚可脫之  
數丈不可湊之分毫此言甚不可傷龍九陰  
脉到頭或粗或勢太頁

離球簷下一二大棺墓于穴露者法當藏隱  
生氣之中若湊簷則凶穴露者法當藏隱  
脉小者扶作大堆穴露者法當藏隱  
陽來須接脉扶莖頂中培休嫌無界合妙在  
作陰堆又云陰來須脫出何用作臺培人皆  
言割脚丁旺發如雷陽來一片須湊頂扶作  
合雖有而濶陰來須離脉而莖以接陽氣穴  
下雖峻不足為害脚下頁活即是餘氣也  
得穴奇巧切莫粧培隨形依法偷土藏棺毀  
之唇面吉地亦傷穴奇巧不可粧做大凡生  
成之龍必有生成之穴富

貴人家多用工石點穴似穿針取土如惜玉  
搥好亦傷生氣矣  
穴要隨形小取一土成墳陽湏扶作大堆以  
陰納陽陰至棺埋脉底陽來屍扶氣上陰脉上陰脉  
棺埋其底陽氣下升棺平來可聞急來耳受  
扶于上二者皆乘其氣  
沉則去皮而尋肉浮則乘生而莫入土皮粗  
沉湏去其蠹皮然後陽吞陰吐逆順要明放  
立穴脉浮不可埋塋  
枕送親饒減湏得以此拾端皆于心目搥龍  
穴之真作法差訛以前皆廢

景恬軟迺勢退平透迤屈曲似蛇形放棺  
純湊急當中截順杖仙机妙若神  
十急硬冲來氣脉雄放棺切忌直當鋒氣從  
二耳八微斜受逆杖偏饒始有功  
倒勢短末齊上乳高氣藏百會顯英豪放棺  
杖就急當中下縮入天亭不用饒  
到頭急殺上崔巍競氣冲來不可為放棺  
脫殺乘生氣粘綴能令發似雷

上雄粗急峻無停卸落鋪氈展席平離杖  
就離中倒杖如金中正掇坎成  
氣肥面滿脉微茫法用開金取水方開大  
開塋中接氣開窩沒杖有斟量  
直冲中氣不堪扞堂乳婦隨在一邊依脉  
稍離三五尺法中開變最精研  
峻險巍峩氣勢雄值至龍腰軟弱中放棺  
借樂乘生氣仙机穿杖有神功

上直中平下忽低剛柔順逆兩非宜只堪  
對杖棺中正發福須教半吉之  
上剛下急勢楞嶮焦弱中間忽有停此是  
龍腰騎馬脊神仙截杖有誰能  
低平無脉把棺藏不偏不倚開直裝已脫  
禾脫成困頓養屍無益欠商量  
龍雄勢急氣尖長嘴上安坟殺氣昂此是  
亂埋為犯杖番棺倒骨見刑傷

謝陰陽倒杖若能明開井放棺立莖繩要識  
覺準標與淺深休拋後接與前迎接迎若誤  
齋難容旺順逆如差有廢興學者能明饒減  
詩法先須脈路認來情  
三大九看地先看上須從頂上分箇字兩邊  
十隨脉水來纏三合送來到穴前上無分水  
下無合入穴模糊名曰假慎詳繩路要分  
明氣止脉尽繩簷下

云古  
氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣  
穴中如露脊節包硬塊並為陰孤陰露脊  
如葱尾兩股蝦鬚抱住心開井放棺如會  
得若知昇降值千金  
陽氣原來地下昇下頭生上是真形或巢  
或仰分消息前縮後迎有重輕若是純陽  
陽脉取當從地氣下昇騰縱尋乳珠應深  
細迎接工夫要講明



云古

穴中若問弱何強、者陰兮性最剋強兮  
陰兮同一理若差饒減定瘟瘡弱脉原未  
氣屬陽見陽便可穴尋強如若龍陽必脫  
氣要知迎接始為良

云古

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁若是  
純陽、脉取空將並法穴中培純陰純陽  
為死脉要借陰虛陽吸為到此若然差下  
手恰如枯水望開花

云古

陰變陽兮合就陽、來陰內穴堪藏孤陰  
露脊如葱尾饒減之中存細詳此等陰陽  
何處取化生腦下定中央水來送到三叉  
處明暗當尋那肢長

云古

脉來尽處已成穴倒杖明堂前後別後頭  
標準在中央面前看水何處合、時便是  
立標準掛定線兮為正脉斷然不用使羅  
經天地生成一定法

云古

入穴尖圓切要知好泛界水下尋之若將  
口鼻多鋤破縱是曾揚也有疑前有後無  
休下手前無後有莫輕為看他四應皆分  
曉方取毬簷仔細推

云古

不識陰陽莫亂埋塋其所止串其來乘風  
散兮界水止界斷些兒休過裁上面有分  
下有合毬簷切莫破其聽看他偏左併偏  
右莫把毬簷一例看

云古

露而不隱天陰降隱而不露地陽昇不淺  
不深依法塋能教富貴有聲名合深塋淺  
氣下過斷然白蟻蓋中生陽脉塋深陰塋  
淺縱然結地也無成

云古

陰陽交構始成形強弱之中要解明陰降  
陰裁氣不納陽來陽受脉無情強來要把  
棺饒退弱至湏當進步迎明得二分饒減  
法朝貧暮富實非輕

云古

架折正毬是兩端先明後縮緊和寬看他  
偏左併偏右莫把毬簷一例推如是正毬  
湏正下若逢架折兩邊安正毬架折如明  
得穴々仙踪總一看

云古

到頭出脉有來由出脉湏從个字求不分  
正側湏中出入穴無襟氣不收上分下合  
為真穴枕對分明方可載上面有分下看  
合陰陽失度不成胎

云古

雙胛教君枕短邊兩邊齊到那邊扞看他  
一脉微々小枕歸小起似牛眠若逢單脉  
沒何莖放棺扶實是為先向陽近水柳先  
綠不得明師挨那邊

云古

脉來隱々始分明脉小微々是正形隱々  
微々方是穴粗々蠢々死無成寂然不動  
君休取脉路米粗總不應惟莖其生休莖  
死者知生死有誰能

云古

接脉串珠似剥花先尋灰線草中蛇兩邊  
明暗來交會相合雌雄水到又若是陰來  
陽處枕陽來陰處可尋他譬如窩有鷄心  
泡直湊毳簷認正斜

云古

田塋勘背穴相逢倒杖工夫衆不同認取  
禾鋤又口出長短闊夾穴居中若是三叉  
併又角穴情到此合仙踪禾鋤口出禾鋤  
取莫說陰陽造化工

云古

前親看水那邊來後倚交情莫放開交得  
太陰傍到老三分差接便生灾緊來葬口  
須拖出寬取毳簷湊入裁挨枕埋扶皆有  
法楊公實為巧安排

云古

放送時師皆道會放時立穴將棺對惟有  
送字少人知饒減二分真骨髓井中垂線  
衆皆知如何曉一不曉二學者到此值千  
金不得千金休指你

露而不隱穴難安胎息玄微別二般好向  
陽中尋妙訣莫教饒字便粘寬隱而不露  
人難不又曰乘胎陰內看乘息乘胎如會  
得支中平地破其端

千張布机共一較陰陽順逆無人曉恰似  
一个木馬兒不得明師反問了看他八字  
水分來、到三义人不曉那邊明暗枕如  
何歷代先師同一竅

云古

云古

云古

云古

要識太陰金水穴又無珠乳難分別水來  
破面聚唇中水若行時脉不歇、時湏要  
到三义氣止水交方是穴淋頭割脚要消  
詳推枕毬簷尋活脉

斜脉教君正放棺直來斜受是堪安且看  
坐下三合水向居此處是牛眠曲脉教君  
粘曲處穴中認取緊和寬任是橫斜并閃  
亥放棺湏要枕尖圓

云古

二分饒減定毫厘差了此而氣便衰撞脉  
黃金生白蟻傷龍黑骨入烏坭脉離棺爛  
生虫蟻離撞傷龍會者希若遇小人從耳  
入接迎君子腦宵中

云古

頑金打破水中栽葬在土皮氣不來打破  
毬簷尋活脉這般硬面更須開脉來盡處  
看斷絕水若行時脉不歇、時須要小明  
堂氣止水交方是穴

云古

入穴先須看到頭八字分來个下求細認  
陰陽分厚薄前親後倚有來由薄邊取用  
尋生氣厚處捨之死即休多少真龍并正  
穴墓中空葬幾千秋

云古

突金粗蠹號壘脉無認蝦鬚氣乳珠若逢  
節包併硬塊時師休要用心畱如是開窩  
鉗面出隨他急緩取工夫此是真龍真正  
結若然差下以成無

頭龍蠹脉最為難認取蝦鬚鱗眼安車脉  
水隨纏遶下三叉五度要回還太粗太蠹  
皆為假脉路來粗拙不成左右枕隨流水  
取斯文晉與子孫看  
神仙葬法有玄微寬緊之中仔細推虛實  
陰陽分造化浮沉得法世間奇中和脉至  
棺頭入當辨陰陽底盖吹強至更須分順  
逆時師明得達仙机

真穴如逢莫亂開勸君造作免傷胎陰來  
挨薄當寬取陽至親簷湊急裁急硬休開  
粘綴下粗雄脫殺葬唇臺教君細認天然  
穴不是天然却是穴

葬中之法在毫厘失氣空埋在土皮撞脉  
人家多是退傷龍黑骨甚非奇棺扞界水  
尸先爛骨浸汚泉易作泥深淺失脉生虫  
蟻接迎不悞是仙机

葬法真机妙在心免傷氣脉自然真時師  
休把山頭掘天地生成值萬金  
開口開竅穴在心換生葬氣蓋中尋如將  
口鼻多鋤破縱是真龍不蔭人  
息脉緣何穴更難下無生氣上粗山真龍  
到此如何說脫殺換扶發等閑  
真龍正穴休為錯裝做真龍反消索若到  
洋中陽脉取恁君培土恁君作

陰陽葬法急緩中急則饒時緩則冲斜脉  
到頭棺正下直来斜受氣相通  
得明饒減法相宜只把棺頭枕脉齊若是  
親左併親右須將棺脚二分移  
順逆如明世罕希先将局内向君知脉如  
直来親左右橫到之時兩手齊  
作法仙机巧用心如芽接汁氣相親或培  
或減留他跡換虎換龍枕脉真前峻不須



培土出後高却用穴安唇粗來蠹大當開  
作細小低平土護深

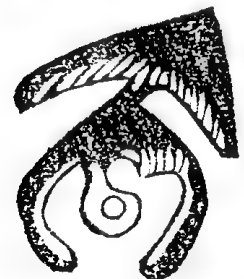
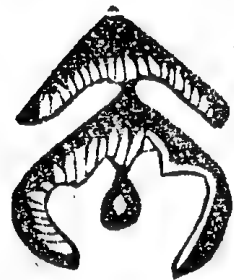
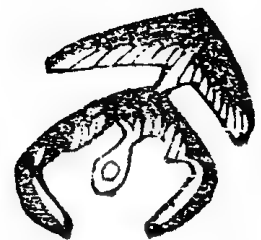
前凌後逼有來因後逼須教葬氣唇莫疑  
割脚九人語下能圓活穴生成

逆來順受

順來逆受

穴挾過左饒龍

穴推過右威虎

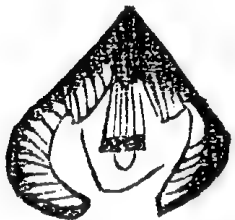


葬唇氣

息穴

食水

張山



深淺之法全在陰陽 第三十四

深淺之法在於陰陽浮沉四者陽則氣淺下  
昇陰則氣淺上臨下昇則棺底而起上臨則  
棺蓋而入棺蓋入者葬于脉底棺底起者扶

於氣上沉則深浮則淺二者憑於生氣峻則  
深平則淺輕重全在陰陽生氣后露宜吞下  
生氣前露宜吐下  
太峻者穴須扶起深峻而脉不露者或一丈二  
尺之間平而氣現者或二尺三尺之數陰陽  
中和葬深五尺其勢平來脉從頭入蠢厚宜  
深明薄宜淺深淺之法搃不若聞土見生氣  
論陰陽之為的也洋與山不同山則深淺乘  
脉洋湏作穴扶起山不得脉蟻食其棺洋中

不扶水浸其骨陰湏脫洋要藏脫者恐傷其  
殺藏者為避其風

峻急之山穴用深脉從蓋入氣冲心平來  
龍脉從頭入饒減分明值萬金

勢若平來不用深脉淺頭入脚親襟不深  
不淺棺在脉順逆橫斜接在身  
平洋之地下昇騰氣淺底發向天生扶葬  
不須淺耳入大堆坟墓穴中心

堂砂之訣要明向背 第三十五

明堂欲短不欲長欲圓不欲窄聚則真散則假短則易發長則難興要於形局相等形勝則真堂勝則假極怕太寬又嫌逼側番身作穴雖面前緊逼背後寬者亦是古云回龍顧祖穴明堂背後結來龍身上到頭左右皆要明堂有堂則龍神受洋受洋則氣脉自旺又云龍身之堂不可無穴前之堂不可寬論堂

之法可窄而不可勝可無而不可散則砂水不收不收則元氣不聚不聚則穴不真

大抵明堂極怕寬如逢散濶少財源駕龍騎虎尋真應切莫貪朝向順源

又有明堂不怕寬須排牙爪與排官坐低不防流水去登高望遠亦須圓

逆局明堂亦要寬穴高朝水低容觀三陽六建當坟照公祖相朝且自端

順局明堂亦是宜須要拱瀾案緊齊不怕  
 順流千百里對山拱鎖反為奇  
 車規明堂水直流土牛牽動枉君求兩邊  
 龍虎無回意葬下兒孫出外洲  
 倉板明堂水逆朝外高內下得財招如遇  
 捲簾堂水出萬頃田園也自消  
 真穴明堂定自圓不圓穴恐在邊旁左傾  
 右濶皆為假地戶無閑見順源

結穴須要小明堂緣把金魚界水藏堂若  
 居左親左畔若居右畔右中當  
 明堂反弓二房殃斜飛出水不為良天門  
 如廣家財富下砂見濶做坟場

三房均發

堂長側結

顧祖作穴

水順案攔



穴之真假在於砂之真假在於情穴若無砂界合不清砂若無情背面不明彎環緊抱其穴自成彎環緊抱精神自備蠢懶無力重氣不足穴為主砂為僕主尊僕不敢愛青龍之腕誕喜白虎之蹲踞官砂秀而榮達倉庫盈而財足貴則東西列秀當左強右弱富則兩伴肥圓要高低合法重而厚者至久單而薄者易衰低懶千層何益蠢濁縱抱無成無情多因山反離鄉定是砂飛粗昂

出惡清巧人奇砂立穴高砂眠在低龍奇左納右巧西藏穴隨砂取人隨砂出觀砂雖易真假須詳一砂一水可觀大形大局難明本小觀大者空為本大觀小者無知大貴列於八方小發羨於手足故太真者在於外小吉者在於內形局量其大小砂水觀其真偽古云有砂奇異定無閒出

砂分背面要君明背突生岩曲轉身弩力

李環如手揖個中龍穴自然真

奇秀尖砂產翰卿肥圓似庫朽黃金青龍  
插漢非為勝白虎環堤豈是輕弩力李環  
終是的無神懶慢却非真言凶盡隨砂上  
出先要精神背面明

砂懶無情穴不真或粗或蠢假番身穴中  
雖有回環意外面無收多悞人

無知背面是何情只問弓圓界水清界水

若飛砂不揖無情懶慢是閑生

龍虎開弓似上弦明堂滿月要方圓芦花  
玉尺穿珠勢文筆冲天出狀元

衆山聚集要剛強龍頓足峯虎作牆飛舞  
前朝未拜穴三年之內發非常

入局相看問假真穴若君皇砂若臣遠近  
高低無不至東西南北共相親

又有龍真砂不真或前或左假番身無情

反突人皆棄龍真奇異掩允人

真假之穴在乎砂；無弯抱水無义如脉  
似腿粗頑直縱是真龍亦不佳

白虎蹲踞脚下眠青龍似笋却冲天前山  
飛舞来朝穴子息登庸忠孝全

真穴之砂要合湊若然粗直不相容多嫌  
穴内虛回意又怕砂頭反嘴弓偽穴雖端  
骸必漏真龍歆住假成榮虛花濶面人多

作只為時師不認踪

要知富貴是何憑可向前砂看自明三吉  
清時朱紫出四神如秀貴人生圓峰壘落  
家豪富逆水重盈寶庫增門戶高時湏緊  
密苟然低弱福微輕

武將多因帶甲龍左旗右鼓兩相從屯軍  
疊陣星峰列邊帥英雄汗馬功

砂却斜飛水亦逃兒孫路无哭淘々左缺

右空多天折明堂又怕似車槽

貧賤之家亦在砂斷些禍福動君家撒砂  
機脚皆為准脚癰癩石出瘋麻土塊當前  
家產難小堆南位眼昏蒼赤紅砂現入癆  
瘵黃黑招瘟着鬼拿

乞丐之人也看砂提籬山現手中拿鉢盂  
前面為僧道鉄帽山朝迂配家

要知出盜是何山玄武斜頭搃不難案後

微峯多出賊肩旁露影却同班探頭側面  
多為盜山脚拖鎗夜不閒文曲水星淫刺  
字許多賊性在其間

家中淫亂是何憑白虎欺龍怎得清拍脚  
掀裙皆失節反砂背水更多情前山飛乱  
皆無耻住脉飄流也不明白虎臂上行交  
路明堂斜側搃私行男女無羞何處出抱  
頭砂水不相應

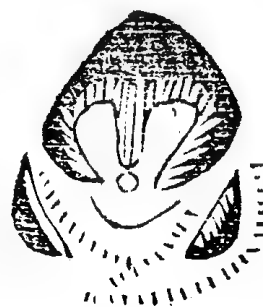
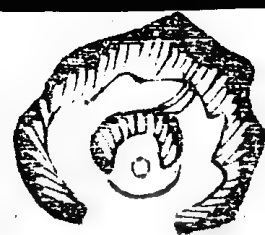


莖絃口穴

鏡頭莖氣

峽急莖氣

三脉齊到



旁出蘆花

中出芦花

芦花旁結



### 明水訣曉禍福之應驗 第三十六

山之氣脉難明水之禍福易見龍隨水出氣

隨水住來宜屈曲去欵之玄堂砂向背情隨

水別水抱砂亦抱真假吉凶易驗于山聚則真散

則假舉屈曲來朝不拘方位而吉之玄而去

雖無関鎖亦佳時人多論長生沐浴之方為吉黃泉死絕之方為凶歷觀

舊格並無此驗朝聚於堂称則中男發福逆纏玄武

看他左右榮華山為体水為用寧可主勝僕不可僕勝主水大龍亦大謂

之稱不以結穴論纏左  
則左發纏右則右發  
撞城割脚穴高無忌  
穿割箭射山攏何方斜反直蕩無分左右皆  
凶金城環遶不拘前後趨朝金城圓也平洋之地多迎來水  
作向為古云山朝不如水朝水朝不如水遶  
水遶不如水聚水朝則堂逆堂逆則財招水  
遶則氣全氣全則福綿水聚則龍會龍會則  
地大直冲仰蕩平中之忌迤飛散乱谷底亦  
防所喜者入懷遶抱所惡者散乱無情地戶

緊關雖順流而未發城門散濶縱逆朝而終  
衰織水灣流不拘前後為佳長生墓旺縱合  
卦例皆非龍隨水、隨龍眷戀皆真脉隨界  
界隨脉界圓則結界明終脉顯界行脉亦行  
龍神行止皆同於水穴法變通摠不離界水  
多吉氣又有八殺穿割箭射斜仰冲蕩穿者如箭  
之穿身割者不問前後左右割破其氣箭者  
水神未去其直如箭射者或左或右箭射之  
狀斜者穴場之前斜反而去仰者穴低小水  
高大冲者水直冲穴难受蕩者水大而蕩穴

此八者水之害也辨云穴高不論射水濶豈  
為箭脉大何嫌割戶緊恁斜牽屈曲無穿意  
仰蕩穴登天真龍相住處反吉恁君扞水無  
方與位屈曲是為先詩云傍水尋龍脉依砂  
向界親若知圓活處點穴自然真水惡終湏  
避勸君裡面扞不能藏避處寬塋莫挨前水  
之吉凶可見有更改之情山之變化難明無  
遷移之理其禍福舉目而見故易驗於山

一到平洋不問龍那堪砂秀不愁風深添  
聚積人財註曲水朝堂官祿榮小界欄前  
真脉住大河橫直假坟塋反飛濶蕩穿箭  
惡斜仰之中亦是凶

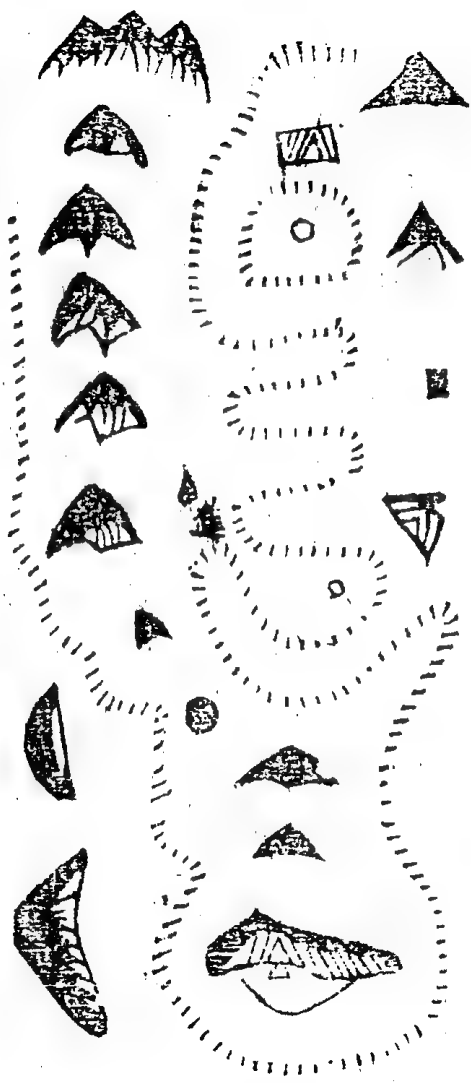
水似彎弓祿帶圓不拘在後不拘前在前  
子息居廊廟在後登庸亦福綿  
去水橫來過穴前無如新月抱身圓忽然  
反突歸他去婦女貪淫無一錢

織水弯流朝向堂多招金馬綠衣卽環還  
聚積天然福直射斜牽禍要防前後射中  
為仲綬如逢左右各相當溪河寬濶無妨  
害穴若高時綬亦藏  
水聚天心穴更奇四時澄注不曾移山湏  
稱水總成穴氣得藏風始自宜切忌大河  
諸水蕩若迎浩水近相欺池湖寬濶難為  
結背水畱身穴下臍

水去無情砂乱飛明堂傾瀉不相宜爰以  
田園都賣盡離分顛倒体無衣  
水反砂飛極不宜此般情弊甚非奇淫乱  
兒孫爰忤逆又兼兄弟早分離  
明堂之內水直流仲子當年出外遊左右  
兩傍依位斷外頭环遠旺他州  
穴前水順不湏疑只要橫欄近案齊龍虎  
緊關高點穴若然寬濶穴湏低

平洋山谷不相同水出平洋却似龍小湖  
曲流為真訣若逢曠蕩出貧窮  
幹龍之地近江河逆水難逢順水多雌勝  
不堪朝水作穴扞高遠得相和  
山小湖中用問龍四圍稱水甚英雄若然  
水蕩難為穴要借他山制有功  
水來橫過在胸前反跳斜身到一邊地戶  
不閑城郭漏誰知一肥不週全

反跳斜飛亦不由穴須地戶不通風入懷  
反抱雖然見轉首纏身極有功



穿水



割破



前水



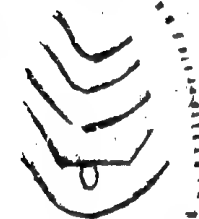
射水



斜法



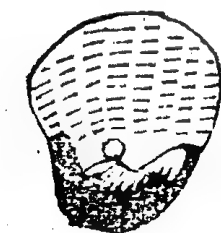
友跳



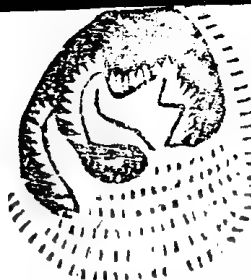
冲穴



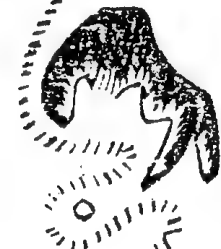
湧穴



水大苗身



就水結穴



凡龍就局



觀砂法見房分之興衰 第三十七

論房分之興衰盡於砂水之上青龍主長房而兼養女堂案主二房而衆兼財祿白虎主三房而陰婦青龍重叠則一四七房之不移

朝案重々則二五八房之福祿白虎疊々三六九房之興旺此必然之理也

青龍特達喜非常長子英雄不可當若如牛角蛾眉樣更兼養女不湏粧

白虎弯環脚下来小子興家兼女財恬軟如綿多孝順切忌昂頭把口開

二房朱雀要飛來明堂短聚却多財若還散濶湏防絕狹水爭流亦是灾

青龍腰背起尖峯喚作神仙插耳龍長子為官金玉貴若能開口出神童

青龍頭外起尖峯此是排衙帶角龍四子為官多俊傑長房二代亦官榮

起庫青龍疊外方七房兒子穀千倉若是本身無空缺長四輪當后亦昌

朝山之位八房當三吉趨朝出廟廊若然逼近中房應六年之內發非常

有朝無案二房殃寬緊之中仔細詳遠在  
八房寬在五高低相應自為良  
五房還在近朝山如若無朝要案攔不緊  
不寬恐得法如然無案恐艱難  
白虎弯環重叠山六九之房在此間重々  
環遠湏明現房々發福永無難  
龍虎只有一重山二代之中食必難如將  
頭反他方去子息離鄉絕後班

龍不揖弓白虎飛朱雀前山似頓旗長小  
二房離鄉土中男必定掛朱衣  
白虎蹲踞穴下藏青龍腕轉向明堂長小  
二房多富足斜飛朱雀二房當  
左畔起旗右馬朝文官兼武逞英豪三台  
文筆為卿相頓旗疊鼓列分茅  
青龍身上有凹風長子無嗣絕后窮若得  
外山連接應不湏煩惱甚豐隆



青龍頭上路彎環破碎多凶吉也難開口  
朝堂多福祿兒孫能說穀如山  
白虎欺龍射過懷媳婦淫公却不該小弟  
打兄常作孽婦人專養沒爹孩  
白虎彎環遠過宮如虹似月得財豐婦女  
才能多進宝却愁門裡有淫風  
白虎山粗多出寡青龍腰斷亦孤翁房  
寡母因何出虎畔昂頭穴受風

無龍無虎獨山龍多是真龍向此中自有  
真龍無龍虎要借他山作護從  
無非龍虎怕尖頭要如牛角外邊收若能  
逆水如初月自然有福恁君求  
青龍竄過不為凶定須逆水得財豐隨流  
順水過去房退敗長先窮  
虎過龍宮頭角高盤旋環遠定豐豪此是  
駕龍併騎虎下後兒孫似湧潮

或龍或虎走迢々水口山峯却又高當代  
兒孫離鄉土外州別縣足豐豪  
時師要識橫財山一似鯉魚跳上灘逆水  
駕頭能發疾若對中腰驟發難  
穴前有印要西方如書似硯在邊旁若在  
南方多眼疾真印真龍亦不妨  
白虎開口向坟來年々橫死更多灾寡母  
不須堂上哭急忙更改克嬰孩

白虎開口惡人家背后張峯做賊拿淫乱  
風聲頭頃起媳婦權家利却牙粗頑惡石  
如旗樣盜劫凶徒定不差如牙似笏生奇  
異武將英雄世上誇

青龍頭上造坟塋長子官災却受穷白虎  
頭上開大墓定傷兒女禍災凶  
青龍白虎不回頭不必登山穴內求完內  
看時雖有意誰知外面去如流

朱雀前山似破軍二房瘟疾却隨身破頭  
粗惡家災禍圓滿饅頭萬斛金

前山應案是三奇飛舞朝迎拜帝基茅葉  
拖鎗為盜賊淫声碎破乱飛衣如弓半月  
橫攔案遮閉前山是與非軍賊要知何處  
出朝山鉄帽石尖旗

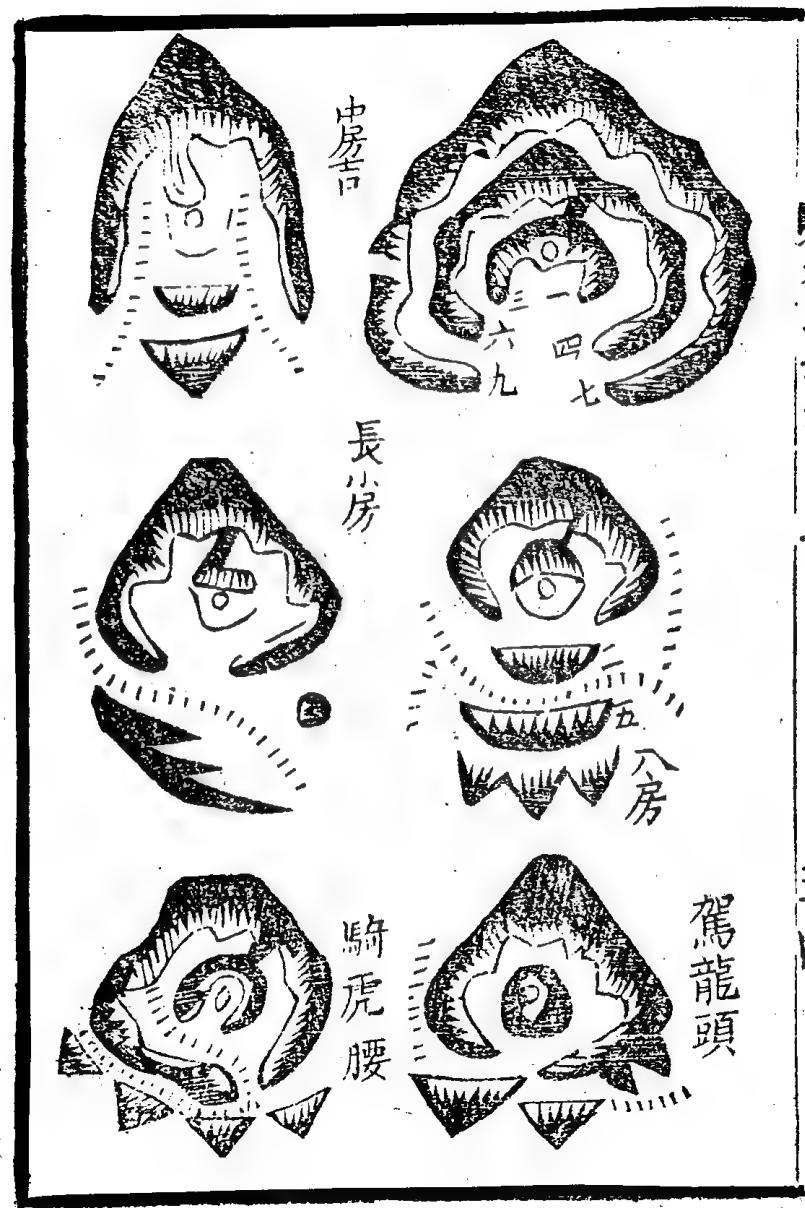
朱雀三峯用對中二山並起號雙童真朝  
情合無他意不必尖圓如畫同重疊蛾眉

多出女花開誥軸贅皇宮高低只對朝山  
取不辨金魚搃是空

石如牙笏頓山巔不拘左右不拘前水口  
案上公侯出羅城之上鎮三邊

後龍有石不為凶喚作飛騰帶甲龍粗蠢  
碎破皆為惡奇異生巔萬馬榮

如是時師意不聰千言萬語搃成空吉凶  
多少從砂斷真訣教君且問龍



駕龍頭

中唇口

長小房

騎虎腰

八房

六九四七

### 點穴要明鬼懼 第三十八

橫龍出脉必歆其鬼無鬼恐穴不真金木火  
土四星從九星而變四九三十六鬼出脉坐  
穴皆不可無或拖或撐或粘身拱突或孝順  
兩股如火木者出貴如金土者則富瘦出貧  
懶則賤祿存蕪貞多為神廟少有作鬼者鬼  
山奇異結穴總貴有一二鬼者三四鬼者端  
巧則真蠢懶則非出水口如覆釜土庫肥圓

高大者為鬼把城門極吉龍出平洋奇小無論其鬼天財玉尺亦不須言若去長而復起結穴者謂之鬼劫

曜者龍氣之旺生於龍虎臂外如禽之飛翼如麟之有焰曜之所旺氣之所盛官曜則尖鬼曜則圓官曜冲天其貴疾速鬼曜立戶其富莫言不問平地高山有此二星總旺其形多如蛇尾翼尖比衆不同奇異總的

大地須求鬼曜全鬼山不動曜如顛為官必定砂生翼疾貴多因曜冲天結穴橫龍多傍鬼開窩出脉亦須弦或撐或拖肥滿突逆跳奮身穴後連

三々五々鬼相連賢宰多生在帝前木火如清能翰墨庫倉肥滿足閑錢歌斜破碎龍非結懶坦拖長穴怎扞若是真龍無鬼現也須障裡福綿々



作朝須向官砂 第三十九

官星者朝應之秀峯也舊有七十二之說左右前後照穴之峯皆為官星在左則陰左在右則陰右在中亦然卯位卯年興子位子年

發星峯臨位人少則榮合之亦吉有朝山皆後拖者有穴下生者不問見與不見尖砂奇異者皆是官星秀峯衆出何以為朝先看其主後擇其賓正己之面目視客之朝迎有貪秀而失真有貪朝而失穴貪秀而失真者不迎其情貪朝而失穴者不認其氣論朝之法取近為的有情為真有穴則有朝主真賓亦真古云惟有朝山得應心點穴自然真若問

人家代榮應山之後有重峯三三五五若相連滿門朱紫去朝天又有二穴而無朝者有朝而不秀者皆能發福不可執朝而失穴也古語朝山識應心應連合口對圓唇穴真自然砂水正萬丈難移過一針教君立向且觀砂水聚天心中不差問親龍與親虎前對官星合口又有龍無應不為凶只要龍真砂水從左右

均平如切玉何必貪朝向遠峯  
仙師口訣細叮嚀大抵朝山只看情有面  
不須尖與秀高低合法要相迎  
三吉趨朝出廟廊方圓尖秀喜非常方重  
圓輕尖第一穴真終有應相當

五七之峯號火星猶如卓筆向天生宰相  
朝堂官祿顯神童聯出萬人驚  
平天官蓋巨門星一字橫琴掛榜生文章

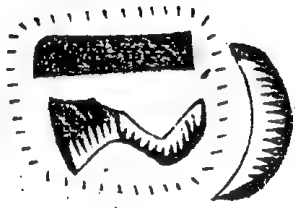
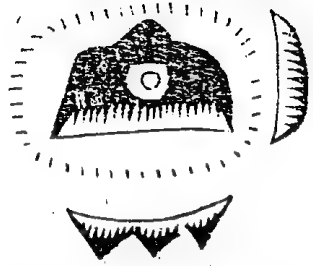
及第家中有何用尖峯與盡爭  
 微々峰起向天生叠々相逢皆水星宝盖  
 七峯官盖五真龍相應翰林清  
 旗山相對逞英雄被碎尖斜却是凶最怕  
 祿存生惡石又嫌粗逼穴難容  
 叠旗頓鼓世封侯武畧英雄不用謀更兼  
 列陣屯兵勢萬馬之中帶甲冑  
 朝山斜側似飛衣順水拖刀甚不宜若得

入懷堂注水縱然有病不須疑  
 賓主應驗那邊從十分之中九分龍々真  
 自有天然貴何曾應醜不能榮

後突為佐

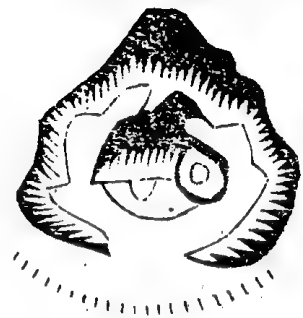
旁秋為佐

兩角為佐





金星葬氣



太陰金水



太陰金差唇



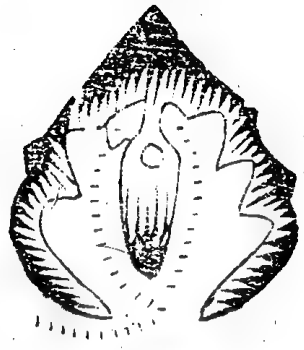
騎龍與斬棺相似 第四十

斬棺之穴與騎龍相似龍雖結穴而氣未住為之斬棺不論平地山隴皆於細小平軟處

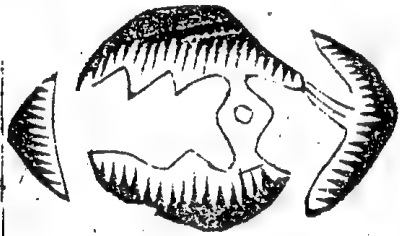
斬之不可葬於粗濶之所立主絕人出脉處亦須平軟不可湊急騎龍者多是龍勢顯然而來或兩山夾拱或到頭粗逼或順水砂飛難以結穴時師棄之却不知中腰結穴要兩傍緊護去龍作案有順騎倒騎有斜騎橫騎或高岡或平地或半山細小脉氣兩現可騎但得龍真穴的無愁峻險之害古云騎龍須要騎龍脊龍住貴無敵三十六座騎龍穴非

是明師難辨別水分八字兩邊流且是穴前  
 傾又跌無龍無虎無明堂結穴迢々數里長  
 玄武雖端氣還去庸師安敢妄評章就身作  
 案更端嚴四方八面皆會聚外陽休問有何  
 無只要盤桓與夾輔細認星峰無怪奇左右  
 纏護不曾離看他護龍併護水廻環交鎖正  
 龍居或作鶴嘴蜘蛛肚或作龜背與牛肩或  
 在高峰半山上或在平洋或溪遶或然水鎖

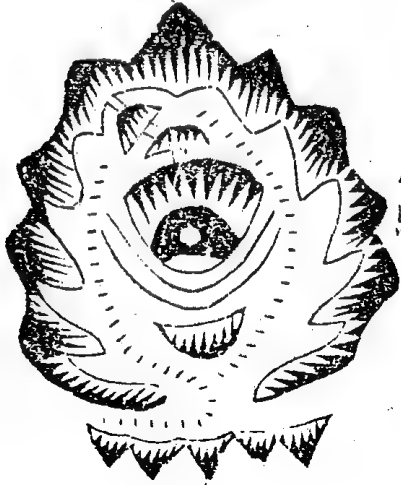
千萬里或然山遶千萬重巧目神机并正穴  
 何須逐一看到圖惟有恠穴倒騎龍吉凶全  
 在人眼中



斬棺



橫騎

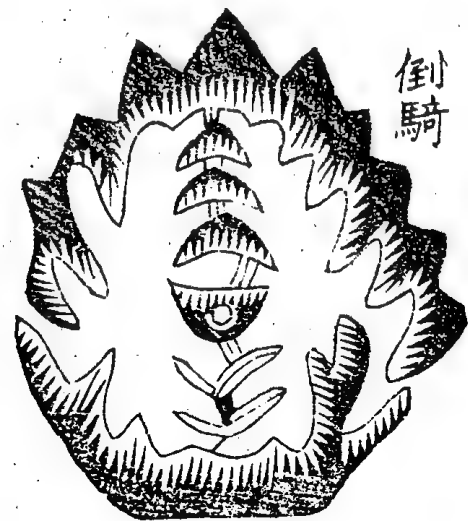


順騎

斜騎



倒騎



孤曜與獨龍何異 第四十一

洋中有孤曜星辰與金星相似吉則端嚴清

均背面分明凶則粗頑拱突無分背面亂生  
手脚扯東過西或灰袋猪肚如棺材覆杓甕  
肚驚裙拋出洋中無收無拾或生三脚如蟾  
分枝乱散時師悞以為龍勉強裁穴絕人切  
宜詳審孤曜舊有九个五凶四吉縱好不宜  
扞莖主路死少亡真龍必是來脉真的背面  
分明砂水護送成星隱之自然富貴之相凶  
星顯露偽氣孤单名為孤曜

龍神降勢出平洋須用時師仔細詳三吉  
 多因生巧出四凶只為拱粗強無分背面  
 多為假有合無唇亦不良不暗不明休作  
 穴免將偽土使人殃

尖



圓



方



猪肚



灰袋



覆杓



### 攀鞍上馬似天財之狀 第四十二

攀鞍上馬之穴恰似天財之狀其龍橫到形  
 如牛馬金土作身薄巧為穴粗濶則非橫担  
 之穴亦類天財中腰落脉或如灰線拖毡兩  
 脚兜收亦須有樂天財之穴橫龍所結兩頭  
 拱起中凹取穴其体有三有凹腦有橫土有  
 頭高頭低一個變作三個三々變成九個明  
 處為生脉泛斜到隼落單落無分有合或微

微現乳或隱々毬窩穴宜湊急棺當順下或  
頸或腰清巧為佳身長則懶粗蠢虛花雙金  
出水貴而且富天財帶土因富而貴不拘左  
右有樂則真出在洋中羅城為樂不以近拘

云古

凹腦天財見口開口中高下訣中裁更出  
雙妻併雙舉又主為商賈橫財

云古

出面橫龍腦轉凹下砂弓脚逆來包中心  
一穴天然定值取明堂衆水交

云古

天財頭腦有高低穴法多因是轉皮要知  
明堂真氣聚兜孫白手立家基

天財清巧更相宜走馬橫龍穴下臍兩首  
是堪鍾釜樣中心作穴脉須微真龍藏頸  
無人識弓脚弯收薄處奇多發橫財雙出  
舉更兼養子有雙妻

過頸之穴如回龍之意 第四十三

有過頸之穴與頸穴相似多是頸長難結貼

首出脉似回龍之意要占身一鬼有樂亦佳  
 回龍之地多在盡龍所結番身逆轉其愈有  
 力得收本身之水一家骨肉不假朝不厭高  
 砂不厭重堂不厭窄此三不厭者皆出於本  
 身之氣古云番身逆結何愁上砂之重回龍  
 顧祖不須堂局之寬穴有腕中頸內担凹曲  
 池橫結多古少凶穴宜高下龍身穴後護山  
 大水纏遶猶佳



論形穴法難歸一 第四十四

形無定期氣脉一同成形成象善惡兩般善  
 者低眠隱伏惡者急勢昂頭善則脉柔而取  
 巔惡則性剛而避殺不可拘形而取穴或頭

或口或腰或足皆扞生氣無形者多成形者  
少生氣一差善則無嗣凶則立禍不可以不  
認其的惡者獅子猛虎麒麟蛇頭眠犬蜈蚣  
劍脊等形皆為凶惡穴須壓殺不壓當閃葬  
氣堊蓋縱惡無凶如禽形龜鱉魚蚌器物等  
形雖無凶惡又恐傷龍多堊其胎兌傷其氣  
氣脉相同形多分別龍形與蛇相似有無枝  
足之分蛇無枝足曲摺為生龍雖有足恬活

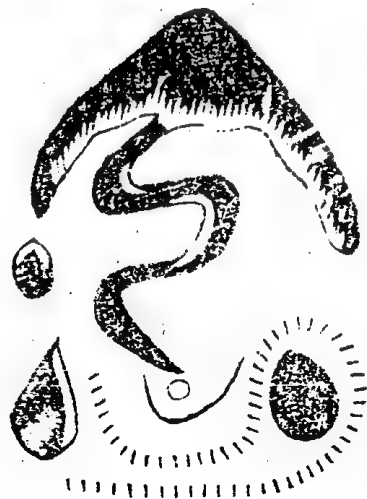
為佳穴法多般揔藏乎氣龍有笑天有出水  
有吐珠有爭珠有戲珠有含珠有飛天有龍  
騰吐氣之穴皆須認氣而下蛇有上嶺主貴  
下嶺主富上嶺露尾下嶺露頭其穴亦多有  
兩耳兩眼王字領下吐氣七寸糞門脇肋蛇  
肚穴法多般揔埋生氣下嶺可扞王字上嶺  
切莫當頭曲摺為生直懶為死弱宜七寸王  
字蟠曲腕中肚穴或鼠蛤為應見龜則住

龍形擺摺似驚蛇屈曲恬肥氣脉佳結穴  
 多從鉗口出生技拱列作排衙笑天仰面  
 從窩取吐氣生唇却在芽多結人形併插  
 乳咽喉高處萬人誇  
 迢々出脉是真蛇邏列奇峰四面遮下嶺  
 伸頭王字點上山露尾曲邊佳不生枝葉  
 為龍虎多借他山作自家穴法多般休急  
 取挨生壅氣是無差

飛龍吐珠



蛇尾壅氣



虎形者來龍勢猛圓峰擺摺水土為身圓金  
 作頭下山虎重峰疊落跳牆虎身拱頭低二  
 者多扞額上作威之虎亦同此法伏虎身眠



頭起穴多口鼻猛虎出林穴當避殺或閃歸  
而伴或脫脉就氣而堊極須辨認不可湊傷  
傷則立主絕人羅網堆肉為案年月日時堊  
命以戌未餒之則吉

大山湧猛是虎形水土為身頭似金伏地  
藏形多口內跳牆拱背在頭心出林擺舞  
休扞鼻壓殺須從頂上尋堆肉獅犴為前  
案網羅作應列如城

伏虎之形

出林之虎



獅形身伏必頭昂仰面重臺穴正藏擺舞  
搖頭皆是勢飛騰湧躍是非常弄毬坐望  
休扞額伏地拖眠頭上粧随脉何須親手  
足羅城朝對要相當

山頭重叠是獅形麒麟作案面前生兩邊  
鑼鼓來相應額上隨踪穴下平或伏或仰  
扞口穴或坐或立脚中尋鈴毬串脉毬簷  
下切要時師認得真

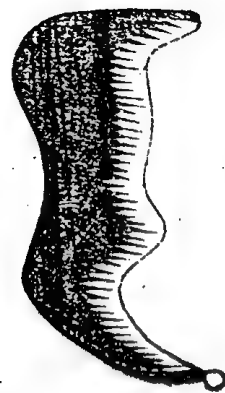
二獅 弄毬



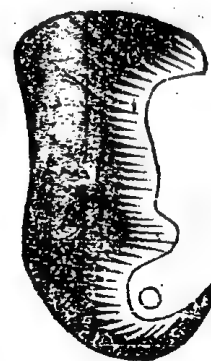
象者形勢高大如櫃庫之狀多生水口下砂  
逆抱其形似鼻身粗脉濶穴多牙曲倒卧兩  
般須扞耳目多富少貴亦主發遲其体粗大  
巧薄為生易龍真脉清亦能高貴

土庫粗頑穴怎裁要明牙鼻兩魚腮臥眠  
須教扞耳目行立多因鼻竅來或左或右  
尋生氣邊明邊暗取平臺兩旁脇肋挨明  
處六十年終大發財

行象形



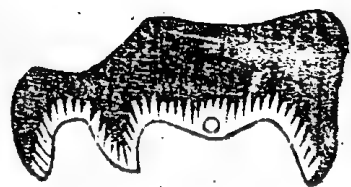
臥象形



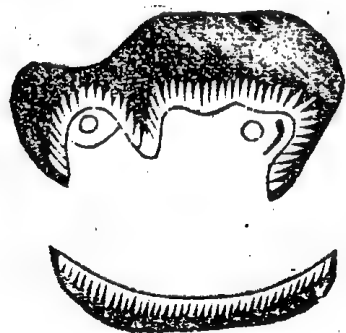
牛形者土星行龍勢多粗濁以薄為生要微  
微露乳腹內藏金湏隱々毬窩或肚或脇血  
堂糞門畧露毬簷為穴走牛肩上直作騎龍  
兩山遮護脉現為佳護逃莫扞

金土眠牛体勢方家中納粟作官即兩邊  
攔柵來相護四畔羅城亦是粒直是騎龍  
橫是土頸中脇腹乳中藏若還獨臥無攔  
護子息孤窮後代當

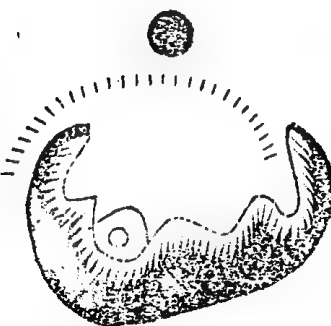
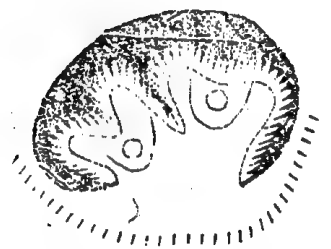
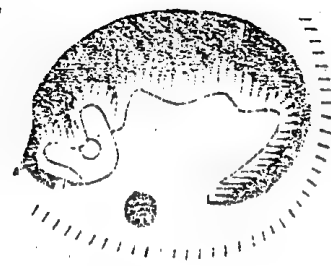
走牛



卧牛



眠犬之形似曲弓頭低背尖恰天虹還須  
逆水弯環鎖又要奇峰密々淺腦上不堪  
人作穴年庚須擇虎安塋藏頭莖乳君當  
識水遶山纏永是豐



蜈蚣之形有飛有伏々不現足隱如玉尺乎  
軟而出穴當湊蓋以接其脉飛則屈曲生枝  
勢欲飛騰穴宜壓殺鉗恐傷人天麟為案年  
命當制

浮水蜈蚣頂上羅身生枝脚疊重波取巔  
是防藏口內點穴又怕石嵯峨伏地隱枝  
鉗口上飛天露爪腦門窩天麟作案為真  
的要擇金雞日月多

飛天蜈蚣



伏地蜈蚣

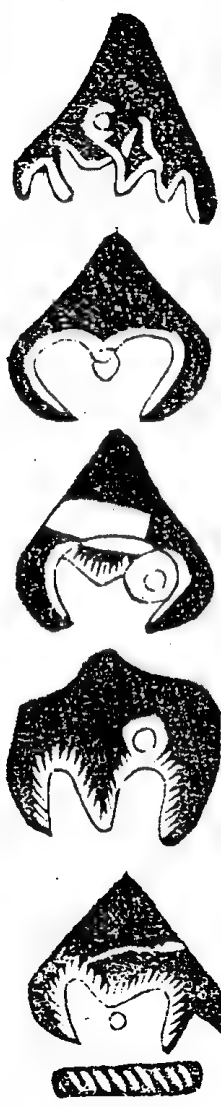


人形者其狀極多，在木星而結有坐有立有卧舞袖執劍踏龜躡毬梳粧着棋釣魚聳膝縮頸伸脚之類，須審坐眠立三勢，梳粧踢毬聳膝縮頸皆立，獻花側卧與醉翁倒

地皆眠坐者如人端坐有猴躋陰堂兩乳之穴眠勢平弱穴多腹乳粗須拱突穴居手足又有肘背脚腕之穴其形雖以圖陳交通摠歸脉氣所現之處

仙人形勢幾多般，先看山頭体勢端立勢，脑堂高處點坐形，喉乳合陰源倒眠仰卧，杆躋穴伸手斜牽枕脚圓大坐，觀音心内取釣魚接劍向邊權。

仙人坐勢 仙人坐勢 仙人脚 仙人縮頸 仙人把琴



仙人脚 仙人仰卧 仙人舞神 仙人著棋



禽孔者多金星而結如鳥開翼勢若飛揚多  
結翼窩乳強莫湊又云不拘左右尋生氣前  
唇後枕豈容無或作鳳凰啣印出或為飛應  
落湖池冲霄丹鳳多扞尾反翅飛禽向後拖  
口云鶴騰翼渡神仙懸絲隱々下平白白鶴  
仙橋來路遠龜蛇相應到坟前下了亡魂昇  
上界子息渾家入洞天只有龜朝蛇不應為  
官常在帝皇邊

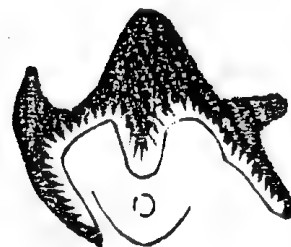
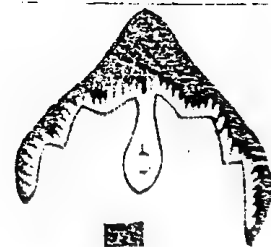
鳳凰飛舞出平洋好問其中仔細詳莖翼  
用尋窩曲處扞頭莫向乳中強冲霄丹鳳  
從陽取反翅飛禽抱處良仙鶴龜蛇相拜  
穴一家洞府永為長

鳳凰唧叩

冲霄丹鳳

鳳凰晒翼

鳳凰反翅

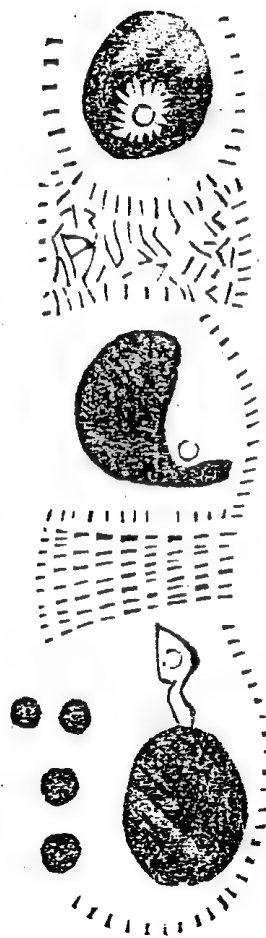


靈龜出畷去尋蛇羅列星峰四面遮縮頸  
休教枝脚露伸頭莫向腦門佳眼中鼻孔  
尋窩作尾上肩凹就曲拿穴法多般須逆  
水時師切莫大開花

龜肩

龜頸

龜眼

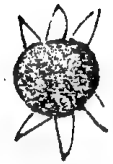


懸絲吊鰲出平洋金面團圓穴點強或隱  
或顯扞生氣露頭露足不為良身如甕肚  
難為穴風透平源峽怕長拱突施裙皆是  
假脚伸路死却為殃

懸絲吊鰲



倒路鰲



鰲裙



兇肚



到頭如手其形有三有側有覆有仰側如龍  
口其穴有五虎口合谷為上手指次之覆掌  
厚中取薄仰掌薄中取厚三者皆無急殺穴  
宜吞莖

穴如仰掌向天心四畔峯峦恰似城虎口  
多因龍體急挨明豈是脈微輕覆來當逆  
陽處點仰至須迎穴湊陰扞指必須窩節  
處送親全在脚憑襟



覆掌



仰掌



側掌

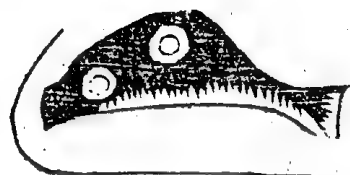


側掌



魚形要水池湖極佳鯰魚鰍鯪總是木体文  
 星來龍真的文章清貴穴取腮眼臍腹要得  
 圓唇氣現窩薄之所為穴出於水口逆者亦  
 貴鰲魚出水強魚半月有穴居巔窟之所

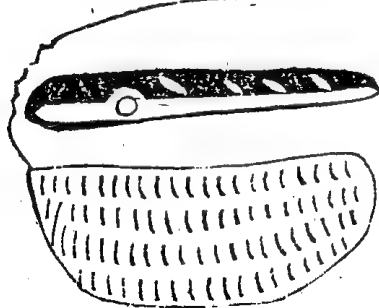
魚 強



魚 鯰



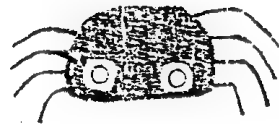
魚 鰍



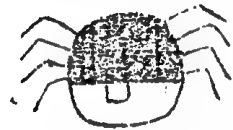
鰲魚出海最為先似鯪如鰍傍水眠穴法  
 猶如頭上眼水城渾似月呈天四時聚積  
 千年現八面相朝萬古全若得太公來下  
 釣肌身免浸碧波泉

凡蜘蛛之形多落平洋懸絲結網低隱為佳  
身金面土胎穴湏扶為官武畧高推蟹形橫  
出金土為身有唇穴臍無唇穴角有足無足  
皆歆低堂清巧亦貴重厚則富  
蜘蛛結網幾年脫却營巢落在田腹內  
包藏千古縮口中吐出萬絲辛時乎未遇  
偷閒困有日聲名播九天若得神仙來指  
破兔教身在污泥邊

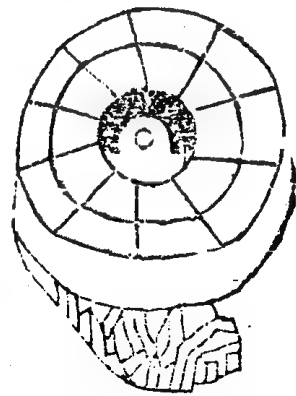
蟹形



莖臍



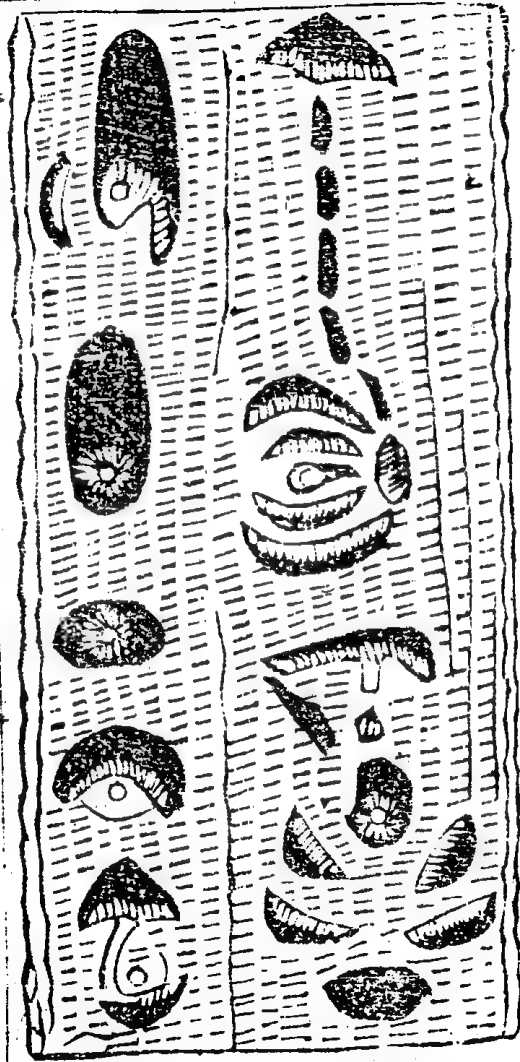
蜘蛛



泊岸浮牌多為傍水或兩洋相夾或一水抱  
流大者多為陽宅小者亦可扞穴要氣旺堦  
收湏界明砂抱風寒水蕩是為絕穴有唇有  
脊立穴緣的懶坦如皮糊糰莫扞池湖之穴

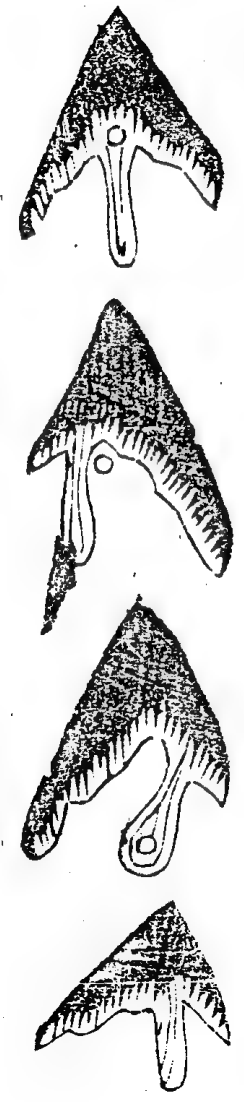
其形不一有泛水文星覆舟浮繭孤月沉江  
 風捲荷葉蓮蓬出水藕斷絲牽蓮葉蒼心沉  
 牛吐氣泛水龜魚之類多以陽極成陰穴須  
 陰中求窟惟吐氣蓮葉挨明枕厚  
 池湖之脉最為先萬古停流富貴全蓮葉  
 長浮池內水文星偏泛碧波泉覆舟逐浪  
 頭間點孤月沉江角上扞出水荷蒼心內  
 覓羅城不漏福綿々

繭浮水面要君明如卵團圓水上擎穴法  
 隨巔陽處取蓮蓬之樣穴中心



旗有三十六樣多為應佐有頓旗進旗出旗  
 倒旗捲旗轉旗疊旗堆旗破旗側旗賊旗令  
 旗蓋天旗之類身聳尖圓手脚肥靜方能結  
 穴觀氣現情合之所若破瘦凶惡皆不可裁  
 在穴左右前後定主兵權武略進旗頓旗為  
 官內任出旗轉旗皆為外閫堆旗疊旗大將  
 封侯側旗倒旗盜賊無疑捲旗破旗敗兵輸  
 陣左旗右馬出將入相左旗右鼓武將之器

旗身清秀有成名多石晚岩必敗兵列陣  
 堆旗為將帥屯軍甲馬郡王生肥圓端正  
 中心結頭側飛騰穴不成出入旌旗如點  
 將為官邊塞萬人驚

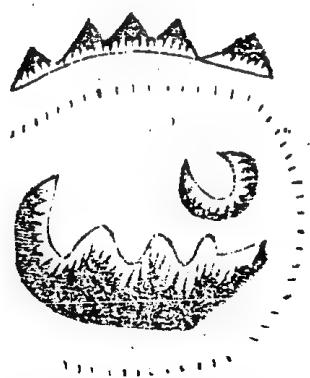
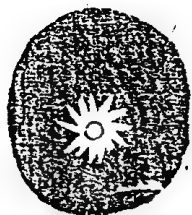


卓旗  
 頓旗  
 出旗  
 令旗

紫氣之穴真龍氣旺所成湧起如盆似滿似  
圓或仰或覆其氣上浮天心之所穴當就氣  
轉簷中心扶窰四畔遮迴羅城護列簇福非  
常有仰面金盆亦以相類弦楞四起中心窰  
穴莖法須扶潤大取厚有金星仰面開口窩  
後有石中間坦薄氣泛弦楞之上微露其毬  
如燈之焰有名焰上穴壓毬而下不問本身  
砂水餘氣有無外纏水遶的佳

此紫氣天心

仰面金盤



器物等形遇生可為見死莫杆

生動活也肥死硬直也

隱為真瘦露為假有金釵琵琶側扇吹笛橫

琴靈貓捕鼠長虹飲水螺蚌之形皆在平洋

或口或氣之穴主富而小貴氣旺緣真



知变化理則無二 第四十五

率性則生变化則行情合則止道合則成由率  
 命令也性剛立也人無性而業不成地無性  
 而穴不結天無性而四時不行物皆由性而  
 生不則不宗豈能成物一靜一動事物則变  
 生發處為化分飛長旺事物皆行向我則情

同事則台天下土會合則止則要合其道  
 絲能戊物假如水順流穴氏結因見其去山  
 拱逼而穴高山急梗而穴陷閉形正一搏一  
 穴奇隱伏人不易觀皆合其道而成一搏一  
 換其性難明一假一真其情莫測搏換由性

立性剛性縮性奔總有搏換有性止而氣不  
 止有性歸東而脉偷西出其变化難明穴真  
 則情抱有假穴亦情抱湏内觀其氣脉行止  
 外現其首足内外無有不歸則為真情行止  
 於情性之外变化於非理之間察其化也非

道亦道默其成也非理亦理見勢行而不行

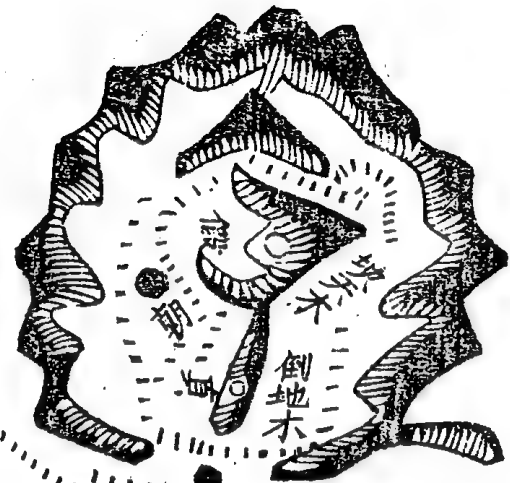
多為化而成龍变而結穴又有变而成龍化  
 而結穴理則皆非化而結穴者因到頭無護

變而結穴者因本身之粗濁正形結穴及為假穴偏閃旁結多為真穴砂水或缺或及而復纏護或拋本身砂水受外形大局初觀之非理細察之極妙非道亦道非理亦理真童結穴必合砂水有變常之非謂掩時人之眼此二局  
目氣脈有形現之真使通仙道而救人有真穴而  
砂水合者有假穴而砂水合者有真穴砂水及背者何也砂水乃衆目可觀若一体而生地則後人之無也氣脈乃山川隱藏之機非道眼不可全知使有福者得遇于師豈非偶哉忘已而談親者只因未入於堂求本而去未者得明玄奧之機已者童穴也親者砂水也吉地以童穴為本砂

水為未得童真穴的縱水走砂飛亦能發福不足者在於房分不均耳得玄奧者在于氣也龍神變化神乎々々氣脈得明善之善者龍脈變化有神机之妙捻不離氣尋龍之法脉二字二字得明為至善之道也  
隨乎其脉點穴之訣得乎其氣龍無脉則蠢穴無氣不明呆蠢之山安無龍脉飛騰湧躍  
旺而益旺斷續恬微清而愈清隨於氣脉之所棄於懶蠢之間或藏於少中之內或至於老盡之處觀氣脉之旺衰辨分脉之多寡恁

田野而依踪沉水底而覓跡若數技分脉何為衰何為旺何  
 處多何處少撻至田隨脉緣知住於巔頂審  
 氣則明藏于界邊道化于千形萬狀理合于  
 一氣一脉巔頂最高處也不隨脉怎知穴在頂上而結不審氣怎知穴在界邊  
 砂由理外氣合玄微行止之中若似有似非  
 隱藏之內有恍々惚々智量圓融定心詳察  
 真則妙于復審假則近可初觀奇形萬狀怪  
 穴千端畧陳數圖以通變化

蔭狀元閣老



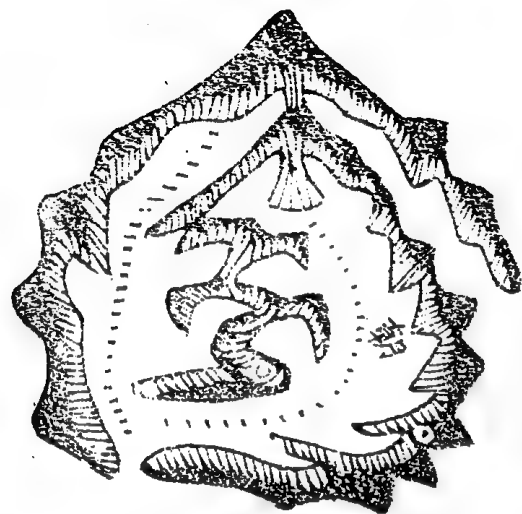
蔭閣老之畵



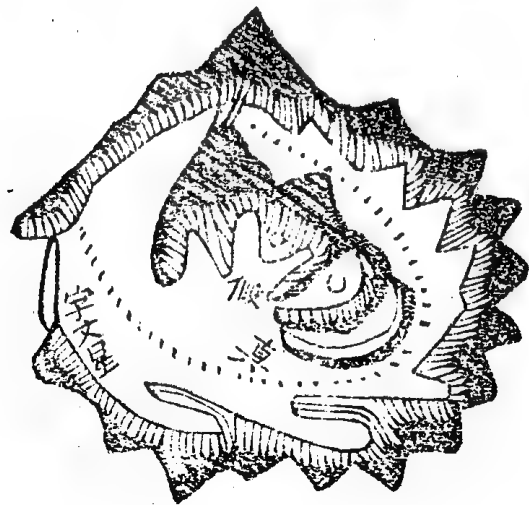
中生氣肥滿人中界穴忌淋瀝水  
 到要令  
 旁閃  
 網兩  
 要下  
 海中  
 脈落  
 不須疑  
 細巧低平親眷下  
 担凹結穴是橫騎穴下拖網生氣肥  
 有無後案



狀元之齒



羅狀元之齒



觀地龍終識崩洪之脈 第四十六

觀山脈之難明看地龍之不易山脈觀於微  
 妙地氣出於道眼山中明隱為脈地中肥動  
 為氣高田為脈員活為氣脈泛高現氣憑水  
 出山可遠觀地須近察低地高田傍水尋龍  
 分毫高下隨龍步脈牽連伏斷鷗鳥浮沉隱  
 則雲中藏鴈現則浪滾砂飛到頭處或方或  
 圓隱々然而成星者貴結穴處或大或小微

微動而圓活者生出身處龍粗於簇足結穴  
處水遠於穴前低田作堂高田作砂依倚遶  
抱羅城莫漏不問開口出角穴求証佐為真  
勢求清巧為貴勢圓者求靜勢方者求動富  
貴大小隨龍今別棺湏扶起穴湏葬深不愁  
風透無水不成

崩洪之脉多在平洋山麓或蛛絲馬跡螺蚌  
川字人字也字十字之類或本分枝仍合或

他山氣脉相連東高西突牽連而行到頭脉  
歸一處明山共水謂之崩洪結穴處或覓蜂  
中蝶々中蜂或取動中靜々中動或作眠弓  
半月或以龜形覆盆紫氣滿月器物等形皆  
為露而不隱此乃陽中之陰々中取窩故曰  
突中之窟莫棄有沉泥蛇鰲鋪氈荷葉浪花  
滾月此為隱而不露隱者多陽々中就陰故  
曰平中之突湏扞此二者皆宜高下正謂支

龍之取巔也龍脉直至於大江則前村之有結地氣未至於小界則本身之受穴所止者小界所過者大江小界者界不能止而脉自止大江者未本界脉而脉自過古云龍過干江不過一堂未見水而止則脉自止若見水而止則脉自去大抵龍為主水為用又云大幹龍大江大水相送小幹龍小江小水相隨龍大水小者為用龍小水大者為害

馬跡崩洪

川字崩洪

朋山共氣



見平原得明水神之訣 第四十七

一到平原以水為脉以水為戶以水為護水本無脉而脉泛水現龍隨水行砂依水抱氣泛水止直則死曲則生、死吉凶在乎水

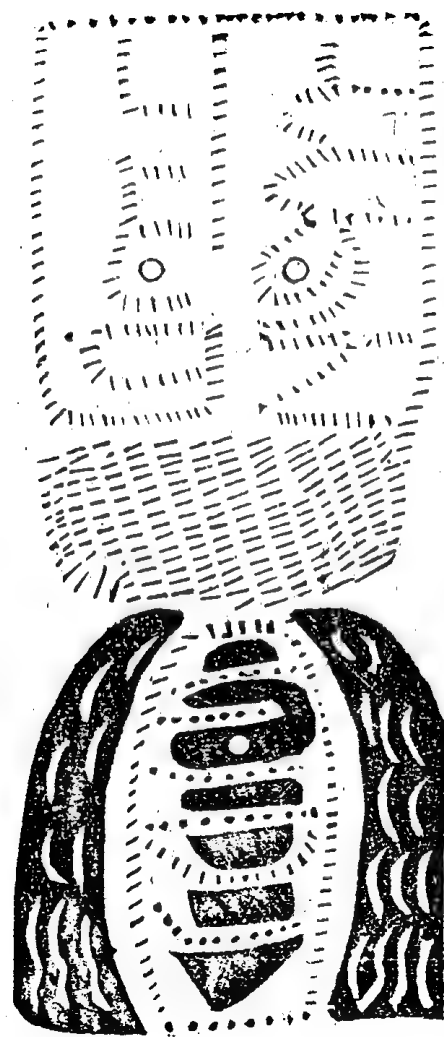
大聚則府郡小聚則市村龍無水不峽氣無水不收一峽一收氣象萬千無峽無收陰陽不偶水大龍亦大水小龍亦小大者須防散潤小者又怕旱涸大則清小則深水貴曲而不貴直貴聚而不貴散是故水不乱洿則氣全水不乱聚則龍會聚則靜曲則動者不宜流急聚者須要澄清以湖作鎖以水作龍脈無水不成龍無水不現古云洋洋大

水為閑鎖閑鎖裡面真龍住真龍裡面看砂頭無砂要水鉤行龍之處不怕大結穴之處須用小龍身水大似沉鷗富貴不能休穴前水小似眠弓乾涸亦真踪北則朝南則坐朝者要砂攔坐者取陽和坎龍之面湖恐水神之曠蕩離龍之向南嫌西比之生寒此謂南向暖北向寒十條九條龍到頭時師何者分貴賤貴者重水作峽賤者無峽似灘皮粗

出細々出粗重々搏換大取小々取大疊々  
砂灣砂灣者湏得緊抱搏換者且要方圓取  
大者不宜散濶取小者又怕卑窄卑窄者恐  
丁不旺散濶者恐氣不收龍愈斷脉愈佳水  
愈深福愈厚兌龍發是要左砂之收抱震脉  
歸西湏右水之環流立向朝南直來橫作四  
維發脉順來逆受得坐癸神氣耳所入要堂  
氣之兜收宜局面之整齊一水之流曲處可

求二水之流合處所覓四水之聚公侯所出  
衆水之會立郡扞州大旺則衆聚小蹊則獨  
流貴者龍氣之清富者水神之厚氣聚處湏  
尋薄取氣散處得尋厚裁人丁集々到頭龍  
氣之旺孤寡負々結穴水神之蕩人浮者水  
勝財旺者土厚清則貴濁則富水大者寬葬  
水小者近裁長子興達定湏左畔之流長中  
男發福還湏堂水之留存季子興家聚歸右

畔得水為佳湏防蕩逼一片純陽處扶杖作  
陰穴傍水尋龍脉依前界水欄不管東西穴  
逆法對南山明得平洋訣王尺是虛談



觀陽宅明人家之休咎 第四十八

陽宅以龍氣為本次觀砂水為用氣局而全  
總為福地有局而無氣者人丁不旺有氣而  
無局者財祿不停幹龍尽為州府支龍盡作  
市村氣大亦大氣小亦小久遠不衰者為龍  
氣之長財興不廢者得水口之盈一興一廢  
龍脉之流行一衰一旺水神之反覆易過于  
發足之所耐興于尽氣之間若高若狹易盛

易衰或藏或深其福自長龍大勢大而氣大  
者是為千年之宅一水一砂而脉小者則為  
一紀之家喜氣旺而低藏宜水深而環聚要  
以氣勝宅不可以宅勝氣勝則久宅滿則  
衰所喜者逆朝堂局所忌者分飛砂水稠密  
中要已勝人前後得舒而發旺無隣處切莫  
高築四迴緊護而興家逆堂如窄雖富而胸  
中亦鄙戶向參差恁親而心各東西出人反

目只為砂水無情凶盜不仁多是離宮獨勝  
前廳後堂還須後面之高左廊右舍切忌與  
正不連孤寡重々柰因孤樓獨室喪禍連綿  
多為虎凶屋破有虎無龍者出寡有龍無虎  
者孤翁先敗于下砂不收之處難存于風寒  
無蔽之間前塘後塘人財損傷前箭後箭其  
禍難言後塘干後屋之立凶前塘于前屋之  
難存在左莫住左在右莫住右小而藏者禍

輕環而活者無妨前箭官灾輪當太歲則傷人後箭九凶三年之內亦難居不拘左右中傍射對殺之方禍自當不近不遠腰箭惡者高連搭也無妨來脉休穿井與塘財散人離不可當紅黃出水皆為脉若是清時也要防人家有井在明堂不為寡母即孤郎住邊尖狹須防絕路牆屋逼也難當穿井須穿界水中真童氣旺水無窮前後左右須藏避恐耗

人財女暗通起屋三間併五間兩邊廊称福無難一間無了二間凶四間成對不相容後面樓房要勝前若然低下福難延丁字樓房極不宜無邊先絕有邊遲三間孤屋人難住兩側伸長支不奇明堂短弓家豪富無廻長潤散財源取路須逆朝逆處開門還是木星宜多有人家出右邊青龍須忌犯黃泉右邊取路須橫曲龍上旁來之字玄堂局如明當



對出若還不足向傍行破屋居前官事至在  
虎昂頭離別山嚼盡許多男共女常招瘟鬼  
在房間房前廊逼最為凶逼過窓前甚不通  
左逼多災右逼寡閨內兒童不見踪床前白  
虎莫開門樓窓戶牖一般論東南西北張門  
射朝々疾病哭離今枯木當門苦自知不殺  
爹娘也殺兒恁他枝嫩多嬌翠縱好門前並  
不宜或基或屋後頭尖損折人丁絕後烟後

面低兮難為福兩邊如狹亦難延氣色如霜  
家自退前凌後逼少兒郎竹木死兮防家主  
東連西搭豈為昌東一間來西一間前々後  
々各令廂彼破我兮我破彼更兼家退損爹  
娘青龍頭伴起高樓回還連逼使人愁白虎  
若恁如此樣一家兒女盡皆休宅滿陽基甚  
不通前後無餘極是凶三年之內家門落如  
唇露齒食東風東南西北皆冲惡四方八面

通難延朱雀開口招官事太歲輪當禍不迂  
朱雀當冲極是灾破碎嶮岩瘟病來金星圓  
滿家豪富水纏砂鎖永生財大樹門前出寡  
娘若還在後是為良枝葉茂時多進益凋凌  
枯死砍為殃童官軟弱虎面凶血財猪犬搥  
成空右邊屋脊回頭踞朝々瘟病鬼欺穷水  
遠其家福自然要如禄帶抱身安反射斜飛  
穿箭惡場塋堦路一般看路反砂飛不久停

男子無情女暗行水神蕩子財丁少風掃無  
遮豈得寧門前小屋號夜居灰舍倉房凶自  
知牛牢羊棧皆為惡小堆產難眼昏花來脈  
裝坑甚不宜若居龍虎也非奇油車水碓休  
居右水口龍頭福自齊前屋平來後屋平中  
間獨自起樓廳兩邊廊屋如扛轎孤翁寡母  
過房人前廳後堂兩伴郎高低相称羨非常  
水纏砂聚家財旺紫氣韶華似墨裝後面樓

房前座堂兩邊樓屋挾相當若是孤樓廊屋  
小不出寡婦有孤郎有屋須教要兩廊如人  
似手得相當西廊連正傍湏出不連無出住  
難昌或前或後殺來冲南北東西搃一同太  
歲加臨灾必至如逢三合亦為凶离官五月  
無差錯在未輪當六月中寅午戌中如犯殺  
已酉丑命不相容青松鬱々竹蒼々綠樹陰  
濃把屋藏朝對明堂無閉塞富貴尤能永遠

昌許多情弊陳難盡皆在楊公一卷藏

擇年月知日時之吉凶 第四十九

山川為萬古之根本年月應近日之吉凶晝  
夜之間吉凶並行凶中有吉々中有凶須要  
取用得宜若衆吉一凶得五行七殺相制而  
不能為害論諸家年月有可信而不可信者  
有可泛而不可泛者且於五行尅山之說不  
論正五行者有論洪範五行者如离山屬火

墓庫干戌於甲巳年交運屬火忌水年月日時累々犯之不驗何也其墓干戌生于寅死于酉若墓不可犯死絕亦不可犯也何獨於墓乎論生死墓旺之相尅則無日可用專論洪範之說尤為可哂起于趙氏為金人侵奪土地造成偽書號為臧蜜經今人為大五行而作用者不知何意也人論陰府太歲最為利害有言單干不化有言無辰不交甲巳化

土遁至戊辰木運尅土則異山忌甲巳二字累々犯之不驗如丙辛二字化水丙屬火辛屬金則單干不化之言然也若丙干相犯得年月日時七殺相制亦不為害此說亦衆豈知天干為福不為禍地支能福而能禍則天干不交尅干山故不驗耳為竅馬三殺而言不利者亦不知日也取日當以太陽貴人祿馬為主烏兔年龍月兔尊帝竅馬次之何為

一竅馬不到而不利也三殺者止忌修方作  
用有年尅方者有方尅年者必有可用而不  
可用者如寅午戌年三殺在坎水能尅火為  
方尅年也如己酉丑年三殺在震金能尅木  
為年尅方也方尅年則此方之不可用年尅  
方何為之有殺其殺五行相旺則凶衰則無  
害火旺于春夏冬則可用金旺于秋則夏月  
可用何謂執坐殺向殺而不利也有至然後

有方修方亦可活用若執太歲三殺金神諸  
殺在方不可修用難以便人得太陽貴人吉  
星所臨之處擇偷修無殺之日起工沿修於  
凶處亦不為害大抵以起工為主造坎宅  
新創無碍之處日吉時美二十四山年可  
用或祖坟舊屋之邊先須擇方而後擇日不  
碍於新而碍於舊造坎宅之日與諸小日  
不同随机應變例難一舉先取貴人祿馬之

到次選太陽坐照之鄉或竅馬相臨或吉星  
飛到與命成何格局或輪本命祿馬貴人到  
山々向與本命要年月日時之生旺忌刑冲  
破害之泄傷後學選日者須效楊公十二格  
局為法取格當以命于為主或印或官拱祿  
拱貴之類地支一氣補山生合要取八个字  
何益於山何益於命如坤山艮向庚寅亡命  
取甲子年庚午月甲申日戊辰時甲戌庚牛

羊年月日時貴人俱到山向申子辰馬在向  
二甲祿亦在向為祿馬相朝取在五月中太  
陽已到本宮與山向極利但與命不足耳雖  
二甲為財終為泄氣若庚申之命是為全吉  
之日本身坐祿申子辰建祿為旺如兌山卯  
向甲子亡命取丙申年月日時雖有四貴人  
到山豈知四火傷金太重申冲甲祿名為冲  
祿格又被丙火泄木此日雖貴而不貴雖吉

而不吉正為遇而不遇傷泄太重反為深殃  
二十四山凶莫干太歲相朝吉不可制其禍  
立驗若格局之美亦不可棄如申山寅向丙  
戌亡命庚寅年庚辰月庚午日庚辰時雖歲  
殺相照得四庚祿到山寅午戌馬亦到山二  
辰馬亦在向寅申與丑未同宮有貴人到山  
向之意四庚亦為亡命之財二辰雖冲命支  
得寅午戌合成火局山為堆祿命為財局則

歲殺之凶不為害也如四辛卯為例辛祿在  
酉名為冲祿格於丙午丁庚酉辛六山大利  
四辛貴人到干宮卯木又為離山之印午  
卯雖刑生則無姑但忌行龍太旺恐有助火  
之殃四辛祿到干兌宮金見金而為旺四卯  
木又為兌山之財雖則相冲我尅為利兌冲  
卯甚為不可若干子山干則相生支中有泄  
子卯相刑用之必禍於壬山半吉可用於卯

山千雖相尅地支相旺祿在干向以為可用  
亡命不利于戊子乙丑支千傷泄利壬午  
癸亥甲寅之類總論諸家年月有百二十家  
皆有不准楊公止收二十四家年月為用如  
空亡九星二十八宿橫推日下魂入墓等之  
說不可拘此以失好日擇日之法或得太陽  
或得貴人或得祿馬或以相生相旺天干地  
支皆能有力便為好日不可拘定格局而言

縱有諸神不足得前貴人祿馬四柱有力則  
不為害餘各小日只以驗星依書而選要知  
此法全在多通融活五行生旺休囚納承貴  
祿取吉而已矣

野雲曰右總四十九篇詩歌三百天時人  
事包含於內首尾相聯內通玄竅根枝花  
菓一脈始終皆言山川真性變化以道妙  
合以理淺而至深至玄至微其意反覆不



可近而忽之矣發先聖之未發全体精備後  
之學者不可作已之見改一字改一字則  
失其真矣

萬曆庚戌年會稽山人明岳徐道恒較  
堪輿經後跋

余弱冠失怙亟歆卜壤襄大事博訪名人尋  
龍步脉不辭胼胝周歷谿谷而於堪輿之理  
稍窺一斑時有以天星卦例之說售者聽之

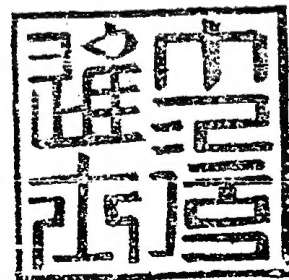
若絲簧而心已疑其蹊徑之非矣今讀蕭智  
深先生之心法四十九篇詩三伯什其大旨  
以龍脉為本巒頭為體砂水為用情性為証  
生氣為冗如根枝花菓機竅天成星卦訛談  
黜而弗用余按籍而躍起恍然出迷津而登  
諸正覺也碧霞主人號天仙者甚猶童焉况  
世人乎然先生所以作經垂訓道徹山用真  
性者蓋肫々覺世之意也不聞先生之歌曰

曾上有青天腹內藏星斗丹心如日月光明  
天地剖志不在封侯志不在田畝救人樂山  
水茫茫盡上走東不知西不偶莫道難容我  
伐木自古有莫道洩天機我為天開口稍遇  
知音者便間知我否知也得不知也得今不  
知名後不朽丈夫莫道無良謀一片忠肝擎  
在手其切於為盡之心藹然言外矣時師無  
不尸祝景楊之書即景楊葬經脉訣孰有以

方向而論富貴以天星而觀地脉者乎先賢  
千言萬語未有發明氣脉二字若斯之諦者  
氣脉乃山川蘊隆之妙天地閉藏之机先生  
獨得其宗獨發其秘繩々乎如鑑懸而衡設  
也昔劉彥和作雕龍一書先一夕夢綵雲若  
錦攀而附之是經也豈先生致精以習泛夢  
寐雲錦中來耶且亡論盡人即將來私淑以  
與者尚覽是經而著蔡焉母為優孟之學孫

叔敖則庶幾矣

暨楓川閑西歸隱還冲道人陳性學拜手跋



萬曆叁拾玖年辛亥仲冬刊刻

